

NINETY

NINE MONGOLIAN BEST FOLKSONGS

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总登
记号

PM 157214

编选 马玉藕 乌兰杰
译配
钢琴伴奏配制 赵宋光

蒙古民歌精选

99首

蒙古民歌精选

学习蒙古民歌，弘扬草原文化

蒙古民歌——这条古老而常新的音乐圣泉，从蒙古历史的源头涌出，向民族文化的渊藪流去。千回百折，波澜壮阔，一直激荡着蒙古人民的心灵，滋润着他们的生活，汇成一条永不干涸的河流。人们常说：蒙古民族是音乐的民族，辽阔草原是民歌的海洋。蒙古人民的巨大艺术才能，充分体现在他们所创造的民歌中，这个评价是颇为中肯的。

《蒙古民歌精选 99 首》终于和读者见面了。

推广蒙古民歌，弘扬草原文化，为振兴蒙古音乐贡献自己的一份力量，是本书三位编者多年来的美好宿愿，也是我们这次共同合作推出这样一部民歌集的根本宗旨。由于改革大潮的迅猛冲击，社会音乐生活环境正在产生急剧变化。在新的形势之下，如何使蒙古民歌适应当今时代，满足人民群众多方面的文化需求，是摆在我们音乐工作者面前的一项重要课题。

我们以为，欲达上述目的，当务之急是必须做好以下两件大事：一是完善民族民间音乐的传播手段，努力做到科学化、规范化，改变以往的落后面貌，并尽快与国内外音乐生活接轨，从而跟上当前的信息时代。二是发扬中华民族注重乐教的优良传统，以完美形态的民族民间音乐，科学的传播手段，去迅速占领音乐教育园地。而要实现我们的上述主张，最好的办法则是莫过于编选一部新型的蒙古民歌集。

蒙古民歌洋洋洒洒，浩如烟海，以其品位之高，数量之巨，令世人叹为观止。难怪，蒙古人自己也这样戏言：假如有三个蒙古人骑马同行，他们当中必有两个是歌手，另一个则是说书艺人。若问他们的歌子有多少？那么，歌声将会作出最好的回答：草原上的路有多长，他们的歌儿就有多长。因为民歌伴随着历史，也伴随着蒙古人的一生。

无论是自然界还是人类社会，珍宝总是难求的。原因在于它数量稀少，文化艺术领域内同样也是如此。蒙古民歌遗产中的主流是好的，健康向上的或者有益无害的歌曲占据着民歌总量中的大多数，当然，腐朽落后内容的民歌也是存在的，但这些糟粕只占蒙古民歌中的极少数。与此同时，我们也必须承认这样一个事实：对于任何一个民族的民歌遗产来说，其精华部分同样也只是少数。家珍毕竟可数，堪称佳作的民间歌曲终归不会是比比皆是，蒙古民歌也不例外。

《蒙古民歌精选 99 首》堪称是一部荟萃着蒙古民歌精华的民歌集。收入本书中九十九首曲目，是编者从数千首各地民间歌曲中精心筛选出来的，可以说是蒙古民歌中的名歌金曲。诸如《牧歌》、《小黄马》、《辽阔的草原》、《乌云珊丹》、《诺文吉娅》、《森吉德玛》、《嘎达梅林》等，这些优秀的民歌，具有鲜明的民族风格，又有着高度完美艺术形式。它们不仅曲调优美，节奏舒展，调式丰富，而且具有草原般宽广气息，百花般绚丽的色彩，在情感表达方式上则显得朴素大方，含蓄内在，将强烈的抒情性和深刻的哲理性巧妙地结合起来。欣赏一首优美动听的蒙古民歌，犹如畅饮一杯醇厚香甜的马奶酒，为其草原生活的无比芬芳所深深陶醉。确实，这些为人们所熟悉和喜爱的民歌，经过人民群众的千锤百炼，艺术上已达到十分完美的程度。它们不仅在草原上长期流传，家喻户晓，妇孺皆知，而且在国内外听众中也享有很高声誉。

诚然，我们所选入本集的九十九首歌，是蒙古民歌中的精华所在，无疑是经受过时间考验的名歌金曲，具有很高的审美价值和认识价值，其魅力是永存的。但也必须指出，蒙古民歌中的精华部分绝不止以上九十九首，它们充其量不过是沧海之一粟，百花之一枝罢了。说实在的，蒙古民歌向人们所展示的，乃是一个无比丰富而完整的艺术世界。对于我们三位编者来说，所能做到的只是不断地学习它、熟悉它，乃至掌握它；但却永远也无法穷尽它。从某种意义上说，

在人民创造的民歌遗产面前，是只有学生而没有权威的。

在蒙古族的传统观念中，九十九是个吉祥的数字。大凡在节日里奉献珍贵礼物时，蒙古人总是喜欢以九为基数的。遵从这一古老传统，我们将精心编选的九十九首歌，做为一份珍贵的礼物，奉献于广大读者面前。同时，古人有云：谦受益，满招损，我们之所以取九十九而回避满百，也含有留有余地，不使满盈，勿忘天外有天之意。

二

《蒙古民歌精选 99 首》算是一部探索性的民歌集。

这株晚出的幼苗，如果能够在音乐百花园中生根开花，争得自身存在的价值，我们以为将取决于两个基本条件：一则在于本书所选曲目的质量如何？二则在于为推广蒙古民歌采取了何种方法？对于这部民歌集的未来命运来说，以上两条互为因果，彼此制约，缺一不可的。当然，作为本书的策划者和编辑者们，我们在主观上力图较好地解决上述两个问题。至于我们的努力究竟取得了多大成效，则是有待本书自身在今后实践中加以证明的。

我们只须打开本书稍加浏览即可发现，《蒙古民歌精选 99 首》与以往许多民歌集有所不同。作为一部少数民族民间歌曲集，它有其自身鲜明的特色。(1)它的歌词是用蒙汉两种文字配歌的，因而可以不受语言的限制，供广大蒙汉族读者以及国内外通晓蒙汉两种文字的读者演唱和欣赏，从而克服了民族语言带来的某些限制，极大地扩展了本书的流通面。

(2)它的曲调系采用了五线谱与简谱相对照的办法，这样做既兼顾了专业音乐工作者与业余音乐爱好者的不同需要，普及与提高相结合；同时又便于进行国际间的文化交流，扩大蒙古民歌在国外的影响。(3)它的每首歌曲都配有精美的钢琴伴奏，即可作为各地音乐院校、师范学校的民族声乐和声作曲教材，又可作为歌唱家们舞台演唱和录音录相曲目，从而能使一本书发挥出多种功能。

一个民族的文化艺术精品(包括民歌在内)若不是被译成多种文字，将难以成为全人类共同的文化财富。因为从来没有哪一部享有世界声誉的经典之作，只是在本民族语言范围内流传的。从历史上看，我国自古就有翻译少数民族民歌的优良传统。诸如两千多年前，匈奴人的《祁连山歌》，以及一千五百年前那首突厥人的《敕勒歌》它们之所以能够保存至今，被人们誉为千古绝唱，难道不正是靠了精美的汉文翻译之力么？况且，自建国以来在群众中广为流传的许多少数民族歌曲，诸如蒙古民歌《嘎达梅林》、《牧歌》等也莫不是因为有了汉文翻译而唱遍全国，乃至于蜚声国外的。

《蒙古民歌精选 99 首》中的汉文歌词，是由蒙古族著名音乐理论家扎木苏先生翻译的。由于他对蒙古民歌素有研究，而且蒙汉两种文字的造诣较深，因而做到了既能保持蒙文歌词所固有的民族风格，表达出浓郁的草原神韵，又使之适合于汉文歌词的一般规律，唱起来优美流畅，朗朗上口，词曲结合得水乳交融，达到了很高的艺术水平。同时在不损害歌词原义的前提下，译者对歌词作了适当的润色，加工和补充，从而使民歌变得更加完美，易于学习和歌唱。当然，其中有几首歌曲，是经过编者改编的，因而与原来的民歌有了较大差距，如《三百六十只黄羊》、《活在世上总有希望》、《夜空》，以及《孔雀斑斑的花马》等，这是应该加以说明的。

一颗瑰丽的宝石，应将其装入金楼玉雕的首饰盒内，使它真正成为一件难得的稀世珍宝，放射出夺目的光彩，蒙古民歌也理应如此，收入本书中的九十九首民歌，其钢琴伴奏均出自我国著名音乐学家、民族和声学专家赵宋光先生之手。他运用自己博大精深的和声学理论，为每首民歌潜心谱写了精美的钢琴伴奏。经过多次试唱和录音，人们以为他所配的钢琴伴奏，既充满着功能上的动力性，又具有色彩上的丰富性，深刻表达了民歌的意蕴，尤为难能可贵的是，赵宋光先生钢琴伴奏，将多声部织体与蒙古音乐固有的民族风格结合得颇为贴切自然，从而大大丰富了九十九首民歌的艺术感染力。在钢琴与蒙古音乐相结合方面，做了大胆尝试，取得了成功的经验。

总之《蒙古民歌精选 99 首》是一部蒙汉合璧，附有钢琴伴奏，具备了多种功能的新型民歌集。我们希望这本书能够充分发挥其上述优点，像一只凌空遨游的雄鹰，扇动起它那强劲有力的双翅，将九十九首蒙古民歌带出千里草原，飞向更为广阔的新天地！

三

《蒙古民歌精选 99 首》是草原歌海的一个缩影，我们以为，对于那些热爱蒙古民歌，有志于歌海扬帆，采珠探宝的弄潮儿来说，手中握有这样一张领航图，或许不是没有宜处的。

大凡选入本集中的歌曲，无论在内容上还是在形式上，都应该是独特的。从这一点上说，九十九首民歌无疑是带有典型意义。但若从蒙古民歌的体裁形式和风格特征方面观之，选入本集中的九十九首歌，则无不同蒙古民歌的固有歌种，以及特定的风格色彩区域相联系着。作为民歌体裁和地区风格两方面的代表者，每首歌曲身后都有着大量的同类民歌。从这一点上说，九十九首民歌又有普遍性意义。

《蒙古民歌精选 99 首》并不是一部普通的民歌集，而是编者针对我区艺术教育而推出的民族声乐教材，因此，它既没有以不同歌种来进行分类，也没有按照不同的地区风格来加以并列，而是根据声乐教学的需要，分声部按照民歌本身的难易程度，由浅入深的编排起来的，在这方面内蒙古艺术学院声乐讲师马玉蕤女士煞费了不少苦心。

从蒙古民歌的体裁形式上说，收入本书中的九十九首歌曲，至少可以列出以下十类歌种，它们是：(1)牧歌(《辽阔的草原》)(2)赞歌(《富饶美丽的阿拉善》)(3)思乡曲(《武士思乡曲》)(4)宴歌、酒歌(《金杯》)(5)短歌(《乌尤黛》)(6)叙事歌(《三百六十只黄羊》)(7)婚礼歌(《秀长的黄骠马》)(8)军歌(《阿莱钦柏之歌》)(9)儿歌(《摇篮曲》)(10)民间艺术歌曲(《你夺走了我的心》)，当然，蒙古民歌中的传统歌种不止有以上十类，而且所列举的那些民歌，也不过是各类歌种内有代表性的曲目罢了。

从蒙古民歌的地区风格色彩上来说，通过这部综合性的民歌集，我们既可看到蒙古民歌在民族风格上的统一性，又可体味到地区风格色彩上的多样性。经过漫长的历史岁月，蒙古民歌发展到清朝末年，至少在内蒙古地区范围内，大致形成了五个不同的地域性风格色彩区。它们是：(1)呼伦贝尔风格区。(2)科尔沁风格区(3)锡林郭勒风格区(4)鄂尔多斯风格区(5)阿拉善风格区。从蒙古民歌分布和流传的实际情况来看，在各个相邻的不同区域之间，均有音乐风格上的重叠现象，形成所谓过渡地带。除此之外，由于受到部族变迁和战乱等因素影响，蒙古民歌风格上也出现了所谓远距离交错等奇特现象。由于受到篇幅所限，恕不在此里多加论述。总之，在音乐风格方面《蒙古民歌精选 99 首》的一个成功之处，便是具有较大覆盖面，全部概括了内蒙古地区蒙古民歌的五大风格色彩区，从而能使人们对蒙古民歌的音乐风格得出一个完整的认识。

四

人们不难发现，在《蒙古民歌精选 99 首》中，蒙古族草原长调牧歌和一般短调民歌之间的区别是显而易见的。每一个民族(无论大小)均有自己区别于其他民族的文化标志，这是该民族的悠久历史和独特生活方式所长期孕育而成的。这样的文化标志一旦确立，便能够牵动每个民族成员的灵魂深处，形成所谓民族和心理上最为稳定的共同因素。那么，对于蒙古民族说来，他们的文化标志又是什么呢？

碧草荣枯，蓬车转院。作为我国北方游牧民族重要成员，蒙古人民创造了自己独特的草原文化，从而为我国灿烂的古代文明增添了一份光彩。从宏观上看，对于构成蒙古族草原文化价值观念的各种因素，我们可以举出很多，但特别值得注意的是，其中有三项极为普通的东西，却被蒙古人视为是圣洁美好的事物，素来占有特殊的重要地位。它们是：草原、骏马和长调牧歌。是的，蒙古人生活在草原母亲的怀抱里，有哪一位叱咤风云的英雄不是在马背上成长的？又有

哪一篇美丽动人的传说不是在草原牧歌中唱出来的呢？由此，我们可以肯定地说：蒙古族草原文化的首要标志和民族心理上的共同因素，当首推草原、骏马和草原长调牧歌。

如果说千里草原是长调牧歌的摇篮，那么，长调牧歌则不过是音乐文化的草原罢了。对于世世代代在马背上生活，歌声中劳作的蒙古人来说，他们赖以生存的自然环境，以及他们所擅长的游牧生产劳动，都是高度音乐化了的。当人们欣赏一首草原长调牧歌时，那起伏波荡的旋律，舒余自由的节奏，使人很自然地联想起广袤无垠的草原景色。而那一连串华丽轻巧的装饰音，则宛如迎风旖旎的碧波云端啼鸣的百灵鸟，展现出千里草原的一派生机，难怪，有幸在草原上漫游的人们，往往不分民族和肤色，只要他们聆听蒙古人演唱的长调牧歌，便能体味到一股浓郁的草原气息，他们虽然不懂蒙古歌词，却能从音乐中得到高度的艺术享受。

如果援引我国古代传统音乐美学的语言来说，蒙古族草原长调牧歌的特点，既是天籁和心籁的完美统一。这里所说的“天籁”，指的便是音乐化了的自然界。今天当人类为自然生态遭到无情破坏而深感担忧时，唯有蒙古族草原长调牧歌那种情景交融，法乎自然的独特神韵，才是对“天籁”美学的最好注释。

民歌是蒙古音乐之根，也是整个草原文化的主流。

巍然屹立于草原文化深处的绿色艺术殿堂，是由四根坚强柱石所支撑着的。它们是：古朴的岩画，神奇的史诗，绚丽的舞蹈，以及优美动听的民歌。以上四种古老的艺术形式，分别在蒙古社会的不同阶段上产生，并且各自代表草原文化发展史上的特定时代，及其所取得的辉煌成就。从而被人们看做是不可企及的艺术典范。一部蒙古音乐史清楚地告诉我们，无论是在民族民间音乐领域内，抑或是在蒙古族诸多民间艺术形式中，民歌便一直处于中心地位，而且对各种艺术形式均产生深刻而持久的影响。从这意义上来说，民歌堪称是理解和把握蒙古文化艺术的一把金钥匙。

《蒙古民歌精选 99 首》，终于出版发行了。

作为本书的三位编者，我们不会忘记：这本书的顺利推出，是同我区各界志士仁人的大力支持和多方援助分不开的。这里特别需要指出的是，内蒙古艺术学院温玉庭院长，以一个教育家所特有的敏锐眼光；看出了这本书对建设民族声乐教材的重要作用，从而果断地将其纳入了该院教材建设的总体规划，并且在经费方面给予了有力扶植。另外，内蒙古物资局的阿其尔先生，他虽然不是音乐界人士，但却第一个站出来，在经济方面给予此书以大力资助。他们这种热爱民族文化的高尚风格，极大地鼓舞了本书三位编者。另外，内蒙古文化厅、内蒙古文联、内蒙古民委以及内蒙古广播电视厅的有关领导和许多蒙古民歌的知音者，也均对此书伸出了热情关怀之手。对于以上支持者们，我们在此一并致以诚挚的感谢。

新的时代呼唤着新的民歌传人。一个热爱人民的音乐家，没有理由不热爱人民创造的音乐，作为一个生活在人民群众中的民族音乐学家，在自己漫长而短暂的艺术道路上，不断追求，努力探索，从本质上发现和开掘优秀民族民间音乐遗产的丰富内涵，将其弘扬开去，彪炳于当今之世，本身就是一种创造性劳动。

民歌圣泉长流，草原歌海无际。在建设社会主义时期蒙古音乐的艰苦努力中，学习和弘扬了蒙古民歌，将是一个必不可少的环节。但愿这部晚出的民歌集，犹如一束新摘的野花，一杯陈酿的奶酒，伴随着青草沾露的幽香，乳花泛沫的甘甜，将草原的芬芳和编者的祝福带向远方，送进每个蒙古民歌知音者的心灵深处……。

乌兰杰

1993年5月20日

目 录

1. 摇篮曲 兴安(1)
2. 吹咕歌(哄羊调) 伊克昭(3)
3. 小白兔 呼伦贝尔(7)
4. 广阔美好的故乡 巴彦淖尔(9)
5. 西辽河 哲里木(11)
6. 诺文吉莲 兴安(14)
7. 独贵龙 伊克昭(17)
8. 明亮的太阳 巴彦淖尔(19)
9. 普如莱弟弟 兴安(22)
10. 丁香波尔 哲里木(25)
11. 德玛姑娘 兴安(29)
12. 少女的心 兴安(32)
13. 察哈尔八旗 哲里木(35)
14. 天鹅 巴彦淖尔(37)
15. 车里湖畔 昭乌达(赤峰市)(40)
16. 希吉德姑娘 哲里木(43)
17. 土尔扈特故乡 新疆(47)
18. 达古拉 哲里木(49)
19. 阿丽玛 兴安(51)
20. 广阔的世界 新疆(53)
21. 四海 阜新(55)
22. 阿莱欽柏之歌 兴安(57)
23. 乌尤黛 哲里木(59)
24. 四季 哲里木(61)
25. 达雅波尔 阜新(65)
26. 云良 哲里木(67)
27. 母亲的恩情 兴安(70)
28. 冬柱姑娘 锡林郭勒(73)
29. 路旁的榆树 伊克昭(75)
30. 跟着八路军 伊克昭(78)
31. 杜瓦莱 昭乌达(赤峰)(81)
32. 森德尔姑娘 哲里木(83)

33. 韩梅香 哲里木(87)
34. 龙梅 兴安(91)
35. 西杭盖 兴安(93)
36. 金珠儿 郭尔罗斯(97)
37. 三匹枣骝马 伊克昭(100)
38. 嘎达梅林 哲里木(103)
39. 羽书 锡林郭勒(107)
40. 二郎山 巴彦淖尔(109)
41. 金杯 伊克昭(111)
42. 嫁女歌 伊克昭(115)
43. 奥登河的马驹 伊克昭(117)
44. 夜空 呼伦贝尔(119)
45. 孔雀斑斑的花走马 巴彦淖尔(121)
46. 招魂曲 哲里木(123)
47. 海龙之歌 阜新(125)
48. 木色烈 哲里木(128)
49. 洁白的毡房 锡林郭勒(131)
50. 绣枕头 锡林郭勒(133)
51. 鹿花背的白马 锡林郭勒(137)
52. 奴隶之歌 阜新(139)
53. 巴彦杭盖 伊克昭(142)
54. 黑缎子坎肩 伊克昭(145)
55. 圆顶帽 伊克昭(149)
56. 乌仁唐耐 伊克昭(151)
57. 喜梅姑娘 兴安(154)
58. 森吉德玛 伊克昭(157)
59. 活在世上总有希望 新疆(161)
60. 三百六十只黄羊 巴彦淖尔(164)
61. 孤独的白驼羔 锡林郭勒(175)
62. 花翎山雀 呼伦贝尔(179)
63. 你夺走了我的心 锡林郭勒(181)
64. 乌云珊丹 哲里木(185)
65. 武士思乡曲 兴安(188)
66. 牧歌 呼伦贝尔(191)

- 67.黄骠马..... 喀尔喀(197)
- 68.思念母亲..... 呼伦贝尔(201)
- 69.金色长鬃黄骠马..... 阿拉善(204)
- 70.秀长的黄骠马..... 乌兰察布(207)
- 71.四岁的海骠马..... 锡林郭勒(209)
- 72.雁..... 兴安(211)
- 73.威风矫健的小红马..... 兴安(215)
- 74.登上高高的兴安岭..... 昭乌达(赤峰市)(217)
- 75.沙滩流清泉..... 乌兰察布(220)
- 76.辽阔的草原..... 呼伦贝尔(223)
- 77.银潮流水..... 锡林郭勒(225)
- 78.乌力岭..... 锡林郭勒(228)
- 79.旷野中的小树..... 锡林郭勒(231)
- 80.云青马..... 昭乌达(赤峰市)(235)
- 81.辽阔富饶的阿拉善..... 阿拉善(237)
- 82.查干陶海..... 兴安(241)
- 83.金泉..... 兴安(243)
- 84.枣骝马..... 锡林郭勒(246)
- 85.榆树啊榆树..... 兴安(249)
- 86.春归草原..... 兴安(251)
- 87.好一匹烈性的小红马..... 兴安(253)
- 88.苍老的大雁..... 锡林郭勒(258)
- 89.清秀的的山峰..... 阿拉善(265)
- 90.盗马姑娘..... 呼伦贝尔(269)
- 91.褐色的鹰..... 呼伦贝尔(2/3)
- 92.乌拉盖河..... 哲里木(278)
- 93.步态轻稳的枣红马..... 锡林郭勒(281)
- 94.紫骝马..... 锡林郭勒(285)
- 95.驯服的小青马..... 呼伦贝尔(291)
- 96.呼德希里好地方..... 锡林郭勒(296)
- 97.小黄马..... 锡林郭勒(299)
- 98.走马..... 锡林郭勒(302)
- 99.四季..... 锡林郭勒(305)

1	۱	(1)
2	۲	(3)
3	۳	(7)
4	۴	(9)
5	۵	(11)
6	۶	(14)
7	۷	(17)
8	۸	(18)
9	۹	(22)
10	۱۰	(25)
11	۱۱	(29)
12	۱۲	(32)
13	۱۳	(35)
14	۱۴	(37)
15	۱۵	(40)
16	۱۶	(43)
17	۱۷	(47)
18	۱۸	(49)
19	۱۹	(51)
20	۲۰	(53)
21	۲۱	(55)
22	۲۲	(57)
23	۲۳	(61)
24	۲۴	(81)

.....

25	مذہب	مذہب	(133)
26	مذہب	مذہب	(131)
27	مذہب	مذہب	(128)
28	مذہب	مذہب	(125)
29	مذہب	مذہب	(123)
30	مذہب	مذہب	(121)
31	مذہب	مذہب	(119)
32	مذہب	مذہب	(117)
33	مذہب	مذہب	(115)
34	مذہب	مذہب	(111)
35	مذہب	مذہب	(109)
36	مذہب	مذہب	(107)
37	مذہب	مذہب	(103)
38	مذہب	مذہب	(100)
39	مذہب	مذہب	(97)
40	مذہب	مذہب	(93)
41	مذہب	مذہب	(91)
42	مذہب	مذہب	(87)
43	مذہب	مذہب	(83)
44	مذہب	مذہب	(81)
45	مذہب	مذہب	(78)
46	مذہب	مذہب	(75)
47	مذہب	مذہب	(70)
48	مذہب	مذہب	(67)
49	مذہب	مذہب	(65)

51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76

..... (223)
 (220)
 (217)
 (215)
 (211)
 (209)
 (207)
 (204)
 (201)
 (197)
 (191)
 (188)
 (185)
 (181)
 (179)
 (175)
 (164)
 (161)
 (157)
 (154)
 (151)
 (149)
 (145)
 (142)
 (139)
 (137)

1. 摇篮歌

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: 和 和 不 怕 虫 蛇 咬 虫 鼠。

he he bu pa chong she yao chong shu

The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction, with the right hand playing chords of G4-A4-B4, A4-G4-F4, and G4-A4-B4.

The vocal line continues with a treble clef. The melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: 不 怕 风 吹 雨 打 虫 鼠。

bu pa feng chui yu da chong shu

The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand chords as in the previous section.

2 5 5 5 5 4 5 2 | 5 - - - 2 5 5 2 1 2 1 5 |

黑 花 雕 巧 巧 强 是 宝 贝。 你 的 眼 睛 眼 睛 是 宝

ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ

1 - - - 2 | 1 2 5 2 1 2 1 5 | 1 - - - |

贝。 我 的 孩 子 是 妈 妈 的 宝 贝。

ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ

5

稍慢

2.



吹 咕 歌

伊克昭



2 2 - | 5 5 - | 3 3 - | 3 3 - |

吹 咕 吹 咕 吹 咕 吹 咕

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It contains four measures of music. The lyrics '吹 咕' are written below the notes in each measure. Above the notes are fingerings: '2 2' for the first measure, '5 5' for the second, '3 3' for the third, and '3 3' for the fourth. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

吹 咕 - | 吹 咕 - | 吹 咕 - | 吹 咕 - |

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures, each with the lyrics '吹 咕' and a dash indicating a continuation of the note. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

吹 咕 - | 吹 咕 - | 吹 咕 - | 吹 咕 - |

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures, each with the lyrics '吹 咕' and a dash. The piano accompaniment provides the final harmonic support.

3 3 3 2 | 2 2 5 5 | 5 5. 3 3 3
 吹 咕 吹 咕 吹 咕 吹 咕 吹 咕 吹 咕

3 5 3 3 | 1 1 1 3. 2 | 2 1 1 1
 吹 咕 吹 咕 吹 咕 吹 咕 吹 咕 吹 咕

1 1 1 3. 2 | 2 1 1 1 | 3 3 3 2
 吹 咕 吹 咕 吹 咕 吹 咕 吹 咕 吹 咕

2 2 3 3 | 5 5 3 3 | 2 2 3 3 |

吹 咕 吹 咕 | 吹 咕 吹 咕 | 吹 咕 吹 咕 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

1 1 1 3- 2 | 3 1 1 1 | 1 1 1 3- 2 |

吹 咕 吹 咕 | 吹 咕 吹 咕 | 吹 咕 吹 咕 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

2 1 1 1 |

吹 咕 吹 咕 |

3 3 3 3 |

3. 小白兔

呼伦贝尔

稍快



1. 小白兔呀蹦蹦跳，绕着草丛来回跑。
2. 山梁为什么这样宽？马儿跑的又这样欢。

1 2 3 2 3 4 5 6 | 2 - - 2 5 3 | 1 2 3 2 3 4 5 6 | 1 - - - |



小白兔呀快如飞，茫茫草中多道谁。
小狗为什么追得这样紧？猎人又射得这样准。

1 2 3 3 2 3 4 | 4 - - 4 2 1 | 3 4 5 1 2 3 | 4 - - - |



1 2 3 2 3 5 6 | 2 - - 2 3 3 | 1 2 3 2 3 5 6 | 1 - - - |

北 山 上 搭 了 窝 翻 在 里 面 好 快 活
 删 下 肉 来 不 满 碗 删 下 皮 来 巴 掌 宽

い あ い あ い あ い あ い あ い あ
 い 少 い 多 い 少 い 多

1. 2 2 3 2 3 5 | 9 - - 9 2 | 3 5 6 1 9 2 3 | 9 - - - |

可 恨 放 羊 拾 粪 的 人 偏 偏 要 来 追 赶 我
 耳 朵 眼 睛 有 什 么 用 追 杀 我 小 兔 为 哪 般

い い い い い い い い い い
 い い い い い い い い い い

1. 2.

5.....
 5.....
 5.....

4. 广阔美好的故乡

巴德穆尔

中板



1. 广阔美好的故乡，
 2. 四块哈耶的洁白毡房。

Vocal melody with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

多么清秀的地方，
 让我在碧绿的草原上。

Vocal melody with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

2 3 1 | 6 2 6 | 2 3 1 6 | 6 - |

迎 山 迎 山 烟 家 茫 茫
 羊 群 深 远 草 原 的 珍 宝
 了 了 了 了 甲 甲 甲 甲

5 6 2 | 3 5 3 | 6 1 1 6 | 2 - :||

多 么 凉 爽 的 杭 盖 故 乡
 铺 满 了 宿 饶 的 更 季 牧 场
 了 了 了 了 了 了 了 了

5. 西辽河

明快

哲里木

Piano introduction in 2/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

1. 全 色 兴 安 岭 有 浪 头。
2. 高 高 兴 安 岭 有 浪 头。

一 泻 千 里 流。
一 泻 千 里 流。

Vocal melody for the first system, corresponding to the lyrics above. It features a simple, rhythmic line with some melisma.

十 条 支 流。
九 条 支 流。

西 辽 河 呵！
西 辽 河 呵！

西 辽 河 呵！
西 辽 河 呵！

Piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note pattern from the introduction.

是你 的 是 流 水 水 是 甘 露 露
 你 的 流 水 水 是 甘 露 露
 不 不 不 不 不 不 不 不
 不 不 不 不 不 不 不 不

ff. fz.

是 砂 砾 是 浅 滩 有 波 口 河 谷 两 岸
 是 砂 砾 是 浅 滩 有 波 口 河 谷 两 岸

5 6̣. 2 3̣. | 3 5 6̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ |

长 满 柳 树。 西 辽 河 呵！ 西 辽 河 呵！

あしあし ？ ？ ？ ？ ？ ？

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains three measures of music with lyrics in Chinese and Japanese. The lyrics are: '长满柳树。 西辽河呵！ 西辽河呵！'. Below the lyrics are Japanese hiragana characters: 'あしあし', '？', '？', '？', '？', '？'. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6̣ 1̣ | 2 3̣ | 5 6̣. 1̣ 2 3̣ | 6̣.

你 为 我 们 带 来 幸 福！

あしあし ？ ？ ？ ？ ？

The second system of the musical score continues with two staves. The upper staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two sharps. It contains three measures of music with lyrics in Chinese and Japanese. The lyrics are: '你为我们带来幸福！'. Below the lyrics are Japanese hiragana characters: 'あしあし', '？', '？', '？', '？'. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a bass clef, which is mostly empty, indicating a rest for the voice. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

稍慢

6. 诺文吉娅

兴安



The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has two verses of lyrics and includes fingering numbers (1, 2, 3) and breath marks. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

1. 掀 起 了 江 的 岸 上,
2. 驾 起 了 长 梭 子 车 柄,
马 儿 拖 着 的 纒 绳。 性 情 温 顺 的
走 也 走 不 到 的 地 方。 花 翅 温 顺 的

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes more lyrics and fingering. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support.

马 儿 拖 着 的 纒 绳。 性 情 温 顺 的
走 也 走 不 到 的 地 方。 花 翅 温 顺 的

1. 2 | 1 2 1 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 - |
话 文 吉 娘 嫁 到 远 运 的 地 方 方
风 凰 凰 飞 也 飞 不 到 的 地 方 方
海 燕 青 河 的 岸 上
燕 上 上 大 的 岸 上
马 儿 抬 头 张 望
娃 也 娃 不 到 的 地 方 方

The musical score consists of four systems of vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Chinese and are placed below the vocal line. The score includes fingerings, slurs, and other musical notations. The piano part features a steady accompaniment pattern, often in eighth or sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal melody.

1 2 3 3 5 4 | 5 6 1. 2.

性 情 可 爱 的 话 文 吉 娘。

蓝 天 飞 越 了 可 怕 的 孔 雀 飞 少。

早 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

5 6 2 1 6 5 4 | 5 1 4 -

楼 到 通 远 的 地 方。

飞 也 飞 不 到 的 地 方。

才 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

5

7. 独贵龙

稍快 雄壮有力

伊克昭



聚 集 起 来！ 聚 集 起 来！ 组 成 独 贵 龙。
 举 起 战 刀 拿 起 猎 枪， 勇 敢 向 前 冲！
 ? 十 万 的 的 万 万 万 万 万 万 万 万 万



高 举 义 旗 捍 卫 英 雄 理 的 英 勇 斗 争。
 我 们 有 万 的 的 的 的 的 的 的 的 的
 的 的 的 的 的 的 的 的 的



8. 花儿 明亮的太阳

巴彦纳尔

花儿
中板

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

3 2. 1 | 2 3 5 | 3 3 6. 5 | 6 2. 5 |

哪 有 比 太 阳 更 明 亮 的 太 阳?
 花 儿 比 谁 更 热 情 的 情 郎?

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. It includes the lyrics and a numbered scale above. The piano accompaniment continues from the introduction, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

3 6. 1 2. 3 5 | 6 2. 5 | 6 2. 5 |

哪 有 比 我 更 热 情 的 情 郎?
 花 儿 比 谁 更 热 情 的 情 郎?

The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and eighth notes, while the left hand remains a steady bass line.

3 2. 1 | 2. 3 5 - | 3 3 6. 5 |

哪 有 比 山 丹 更 鲜 艳 的

イ シ ム イ シ ？ ヲ ム

6 2. 3 | 3 1 6. 1 6 | 6 1 - |

花 环？ 哪 有 比 我

？ ？ イ シ ム イ ？

8

3 3 2. 3 3 | 1 6 5 - | 3 2. 1 |

更 理 想 的 侣 伴？ 谁 能

？ ヲ ム イ ？ ム ム

2 3 4 | 2 3 4 5 | 6 2 3 |
 登上这样的山峰?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 谁能得到这样深的爱情?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

稍慢

9.



普如莱弟弟

兴安



3	3	5	5̣ i	6	1	2	3	5̣ 3	2	2̣ 3
1. 山	丁	树	呀	山	丁	树。	阿	爸	为	你
2. 榆	树	好	来	山	丁	树。	阿	爸	为	你
3. 垂	干	湖	的	好	榆	树。	一	爸	为	你
4. 一	棵	小	树	岸	边	上。	何	时	白	塔
	呢	呢	呢	刚	发	芽。			才	能
					芽					



2 1 1 2 - | 3 2 5. 1 | 2 3 2 1 - |
 做了摇篮。清早手夜晚天黑气来，
 做箱于玩。冬头夜晚黑漆漆，
 空长又成材？孤苦伶仃的普普知知，
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

2 3 2 1. 2 | 1 2 1 1 - | 1 2 1 3 2. 1 |
 妈妈离几 妈妈开了 把过妈才 你来妈能
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

细心照顾看。 ！ 吉 ！ 吉 ！
 把你孤单长大成人？ ！ ！

1 6 1 3 2 - | 2 3 5 6 6 | 5 6 1 - |

阿 吉 当! 普 如 莱 弟 弟 不 要 哭。

ア ジ ダン! プ ライ ディ ディ ナ イ ク

1 1 2 3 1 | 6 - - - |

妈 妈 还 在 呀!

マ マ ヤ ー!

10. 丁香波尔

柯里木

稍快

Piano introduction in 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes in both hands.

光 杯 里 彻 上 莱 莉 花 芬 芳

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the first line of the song.

怎 能 没 有 芬 芳

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second line of the song.

2 6 6 | 2 6 3 5 | 6 6 1 2 | 3 6 |

你亲口说过的几句话。

2 2 1 2 | 6 - | 3 5 6 | 5 6 3 5 |

啊丁香啊，深深地印在了

6 6 1 2 | 5 6 | 2 2 1 2 | 6 - |

我的心头，挂在我心上。

母 座 山 峰 都 有 顶。

山 前 必 有 路 径。

我 们 相 会 时 说 过 的 话。

2 1 2 | 6 - | 3 5 6 | 5 6 3 5 |

啊 丁 香 呀， 牢 地 系 在 了

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The lyrics are: "啊 丁 香 呀， 牢 地 系 在 了". Above the notes are fingerings: 2, 1, 2, 6, 3, 5, 6, 5, 6, 3, 5. Below the notes are rhythmic markings: a quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

6 6 1 2 | 3 6 | 2 2 1 2 | 6 - |

我 的 心 头， 别 在 我 心 上。

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: "我 的 心 头， 别 在 我 心 上。". Fingerings are indicated as 6, 6, 1, 2, 3, 6, 2, 2, 1, 2, 6. Rhythmic markings include quarter notes, eighth notes, and a half note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

5.....?

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures, with the first measure containing a fermata over a note and the number "5" above it, followed by a dotted line and a question mark. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

11. 德玛姑娘

稍快

兴安



The vocal melody is presented on a single staff with two verses of lyrics. Below the lyrics are musical notations for pitch and rhythm. The piano accompaniment is shown in two systems below the vocal line, providing harmonic support and a steady bass line.

0 3 6 6 6 | 5 6 1 2 1 | 0 - | 6 1 2 6 6 |

1. 黑 翅 膀 的 嫩 蝶 哟， 扑 上 若 石
2. 阳 光 照 水 起 大 雾 哟， 坚 贞 不 移

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

5 3 5 6 | 3 - | 3 6 i 3 3 2 | 1 1 2 3 5 |

四头飞哟。 美美的哟。 好的岁月文恬的爱情
是美的人哟。 信守诺言的人 忠于爱的男人
心爱的人哟。 心爱的人哟。 心爱的人哟。

哟。 哟。 哟。

2 2 2 3 5 | 1 6 2 3 1 | 6 - | 6 1 2 6 6 |

拖在心上都有破 天下一姑娘有几个
多下多姑娘几个 多下多姑娘几个

0 3 6 6 6 | 5 6 1 2 1 | 6 - | 6 1 2 6 6 |

红翅膀的蝴蝶哟。 红柳的丝哟。 红柳的丝哟。 红柳的丝哟。

花红柳绿的丝哟。 花红柳绿的丝哟。 花红柳绿的丝哟。 花红柳绿的丝哟。

甲 甲 甲 甲

红翅膀的蝴蝶哟。 红柳的丝哟。 红柳的丝哟。 红柳的丝哟。

花红柳绿的丝哟。 花红柳绿的丝哟。 花红柳绿的丝哟。 花红柳绿的丝哟。

甲 甲 甲 甲



12. 少女的心



中板 优美 热情

兴 安

First system of piano accompaniment for '少女的心', featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature.

Second system of piano accompaniment for '少女的心', featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature.

Third system of the score, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 秋 季 里 天 野 外 别 处。

Fourth system of the score, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 哥哥 磨 破 了 一 只 袖 口 脱 下 来。

我 杉 迹 过 火 呀 林 林 亲 手 为 你 补
 wǒ shān jì guò huǒ ya lín lín qīn shǒu wéi nǐ bǔ

呀 昨 夜 里 林 林 我 做 了 个
 ya zuó yè lǐ lín lín wǒ zuò le ge

美 梦 说 到 一 半 叫 人 害 羞
 měi mèng shuō dào yí bàn jiào rén hài xiū

火 热 的 爱 情 少 女 的 心 灵

火 热 的 爱 情 少 女 的 心 灵

火 热 的 爱 情 少 女 的 心 灵

火 热 的 爱 情 少 女 的 心 灵

植 在 你 身 上 永 不 回 头。

植 在 你 身 上 永 不 回 头。

植 在 你 身 上 永 不 回 头。

植 在 你 身 上 永 不 回 头。

5.....

5.....

5.....

5.....

13. 察哈尔八旗

哲里木

稍慢

Piano introduction in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

9 2 2 2 3 2 3 6 | 5. 2 0 - | 9 2 2 2 3 2 3 6 | 5 - - - |

东 方 升 起 一 轮 朝 阳 哟， 展 展 旌 旗 一 片 迷 茫。

ト ア ア ア ト ア ア 5. 2 0 - 9 2 2 2 3 2 3 6 | 5 - - - |

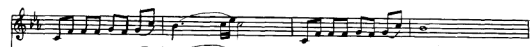
Piano accompaniment for the first vocal line, providing harmonic support with chords and moving lines in both hands.

3 6. 1 3 2 1 | 9 9 6 9 9 9 | 3 3 6 1 6 9 9 3 2 | 1 - - - |

我 的 故 乡 察 哈 尔 八 旗， 离 这 里 有 多 少 路 程？

ト ア ア ア ト ア ア 3 6. 1 3 2 1 | 9 9 6 9 9 9 | 3 3 6 1 6 9 9 3 2 | 1 - - - |

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the harmonic accompaniment.



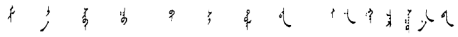
6 2 2 2 3 2 3 6 | 5 - 6 6 - | 6 2 2 2 3 2 3 6 | 5 - - - |

假如我是一只雄鹰 展翅飞回我的故乡。



3 6 1 3 2 1 | 6 6 1 6 5 5 | 3 5 1 6 5 6 5 2 |

可惜我不是展翅的雄鹰，流落他乡怀念故



1
3
6



14. 天鹅

巴彦淖尔

中板

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

3 1 6 5 - | 5 6 1 6 - | 6 5 3 1 2 5 3 |

1. 天 鹅， 天 鹅， 洁 白 的 天
2. 天 鹅， 天 鹅， 洁 白 的 天
あ あ し の あ の あ の

Vocal melody in G major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

2 - - - | 5 6 1 6 - | 2 1 6 5 3 |

天 鹅！ 飞 飞 飞 排 排 排
あ あ あ あ あ あ

Vocal melody in G major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

相
歌。
乐。
中

8

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a double bar line. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern in the bass clef and chords in the treble clef. A first ending bracket with an '8' above it spans the final two measures of the system.

8

This system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. A second ending bracket with an '8' above it spans the final two measures of the system.

中板

15. 车里湖畔

阳马达

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line in 4/4 time.

Vocal line for the first system with lyrics and pinyin notation.

3. 3 3 2 | 1. 2 3 | 3 - | 3. 3 3 2 | 1. 1 2 3 | 3 - |
 车 里 湖 岸 高 又 高 你 的 年 龄 还 小。
 ㄉㄨ ㄌㄩ ㄏㄨ ㄆㄨ ㄏㄨ ㄏㄨ ㄏㄨ ㄏㄨ ㄏㄨ ㄏㄨ ㄏㄨ ㄏㄨ ㄏㄨ ㄏㄨ ㄏㄨ ㄏㄨ

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and bass line.

Vocal line for the second system with lyrics and pinyin notation.

3 3 6. | 1. | 3. 3 2 2 1 | 3 3 3 | 3. 3 3 1 |
 你 对 我 说 过 的 几 句 话， 我 心 中
 ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords.



记 得 又 又



把 你 的 戒指 取 下 来。 戴 在 手 上 心 连 着 心。



我 们 十 万 里。 你 我 永 远



不 分 离。 把 你 的 手 帕 留 下 来。

我 们 的 生 命 连 接 在 一 起。 哪 怕

天 隔 一 方 你 永 远 在 我 的 心 坎 里。

8

16. 希吉德姑娘

哲里木

稍快



	6	6	1	6	5	1	6	5	1	6	1	2	
1.	四	塘	上	长	出	高	梁	采	苗	每	逢	春	雨
2.	塔	古	上	城	里	买	来	远	了	五	两	五	钱
3.	登	上	高	山	望	不	远	方	好	似	多	石	头
	哥	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟
	哥	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟	弟

The third system contains the vocal melody with three different lyrics. The lyrics are written in Chinese characters. Below the lyrics, there are musical notations including notes and rests, likely representing the vocal line's rhythm and pitch. The piano accompaniment continues in the bottom staff.

禾苗清新，生仔白白净净的，希希吉德姑根，
毛蓝基布，巧手细缝下五天山顶，茂茂的，
就在眼前，慢步走下天山五顶哟。

瞧见石头哥哥就光彩照人，(怎么样?) 怎能
做好石头的哥哥单衣衫，(怎么样?) 越缝
两袖连连泪不干，(怎么样?) 怎能

不 高 兴！ 温 地 里 长 出 谷 子
 越 喜 欢！ 又 洲 城 里 实 实 来
 不 心 酸！ 能 上 山 顶 举 目 奇

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

苗 存 逢 雨 浴 禾 苗 壮 性 格
 了 九 两 九 钱 的 毛 蓝 布 情 情
 远 晚 好 似 石 头 哥 哥 在 欢 笑 回 头

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

2 3 | 5 1 6 8 | 3 9 | 6 8 5 1 | 8 1 2 | 3 2 1 6 |

温 柔 的 希 古 姑 娘 眼 见 石 头 哥 哥 就 喜 气 洋
 走 了 下 九 天 九 夜 做 好 了 石 头 哥 哥 喜 爽 心 布 旗
 下 高 山 顶 多 沙 不 热 不 凉 不 气 不 气 不 气 不 气 不 气
 ()

D.C.

9 0 | x . x x | 8 2 3 | 5 1 6 8 | 5 - 3 0 ||

洋 形 插 (怎么样?) 怎 能 不 舒 畅!
 (怎么样?) 越 缝 心 越 甜!
 (怎么样?) 怎 能 不 心 越 热!
 ()

D.C.

8 - - - - - 7

17. 土尔扈特故乡

稍慢

新疆



5 6 1 1 2 3 | 1 6 5 5 - | 5 5 2 5 6 1 |

群 山 高 木 坂 岭 险 百 花 盛 开
 骑 上 骏 马 赶 路 程 马 蹄 轻 巧
 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀





5. 4 5 4 1 - | 5 4 1 1 | 4 1 3 2 3 5 |
红 艳 艳。 富 饶 美 丽 的 土 尔 扈 特 故 乡。
快 如 风。 苍 茫 空 阔 的 土 尔 扈 特 故 乡。
♩ 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 |
♩ 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 |



1 2 3 1 2 3 1 6 | 5. 4 5 3 5 - ||
我 们 日 夜 把 你 思 念。
相 隔 越 远 情 越 深。
♩ 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 |
♩ 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 |



18. 达古拉

中板

哲里木

Piano introduction in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

1 西 天 边 上 的 乌 云 浪 动 倾 盆 大 雨
 2 东 北 方 天 上 的 乌 云 浓 密 绵 绵 细 雨

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Vocal melody and piano accompaniment for the lyrics. The melody is written in a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment is in two staves below the vocal line.

就要来临。我的那右眼
就要来临。我的那心中

就要来临。我的那右眼
就要来临。我的那心中

D.C.

阵阵跳动。莫不是要和达古拉分离？
阵阵跳动。莫不是要和达古拉分离？

阵阵跳动。莫不是要和达古拉分离？
阵阵跳动。莫不是要和达古拉分离？

D.C.

19. 阿丽玛

兴安

稍快



1. 松 柳 枝 上 声声 啼 鸣。	那 不 是 海 燕 鸟
2. 柳 柳 冰 雹 下 得 再 猛。	高 高 的 山 峰
3. 影 影 柳 柳 在 河 边。	莫 不 是 阿 丽 玛
イ イ イ	イ イ イ
イ イ イ	イ イ イ
イ イ イ	イ イ イ



1 2 3 2 1 | 0 - | 6 1 2 3 | 6 5 6 | 3 2 3 5 | 6 - |

是 对 百 足 年 经 美 貌 的 阿 丽 玛 姑 娘。
 茹 然 不 动。 哪 怕 你 父 母 几 从 中 阻 上 前。
 转 回 家 中。 骑 上 的 马 儿 忙 忙 迎 上 前。

1 2 3 2 1 | 0 - | 6 1 2 3 | 6 5 6 | 3 2 3 5 | 6 - |

没有和你尽情欢乐抱恨终生。
 我对你是爱情无比忠诚。
 愿夫是山坡上的一堆柳絮。

D.C.

1 2 3 2 1 | 3 6 5 0 | 2 3 2 1 | 0 - ||

没有和你尽情欢乐抱恨终生。
 我对你是爱情无比忠诚。
 愿夫是山坡上的一堆柳絮。

D.C.

230

20. 广阔的世界

稍快

新 疆



1. 全 色 界 间 无 比 美 好
 2. 西 边 的 陈 设 真 美 漂 亮 美 家 上

牙 也 ？ 儿 的 牙 少 一 个 牙 牙 牙

5 1 3 | 1 2 3 | 5 - - | 5 2 - |



语 言 无 满 哲 理
 虎 皮 是 华 贵
 牙 也 ？ 牙 牙 牙

5 1 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 5 - - | 5 - 0 |



5 1. 2. 3. 5. 2. |
 明 辨 吾 惡 知 是 非 我 們 的
 文 化 武 略 都 精 道 我 們 的
 氣 ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？

D.C.

5 1. 2. 3. 1. 2. 5. 0 ||
 兄 长 充 满 智 慧
 兄 长 令 人 欣 佩
 气 ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？

D.C.

8

21. 四海

(思乡曲)

稍慢

阜新



6. 1 6 8 | 3 2 3 1 | 4 - | 6 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 - |

1. 西 海 一 片 茫 茫 水 面 上 碧 波 荡 漾
2. 东 海 多 么 广 阔 水 面 上 闪 着 银 光。

1 6 1 3 1 6 2 3 1 2 1 6

The first system includes a vocal line with two verses of lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and a rhythmic pattern.

5. 6 1 1 | 6 1 6 8 | 3 2 3 3 | 2 3 1 2 | 3 5 6 | 2. 3 2 1 |

每 当 到 了 荷 花 开 放 的 季 节 回 呀 回 到
每 当 到 了 百 花 盛 开 的 季 节 回 呀 回 到

1 6 1 3 1 6 2 3 1 2 1 6 1 6 1 3 1 6 2 3 1 2 1 6

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a consistent accompaniment pattern.

6 5 3 | 3 - | 6 . 1 6 5 | 3 2 3 1 | 6 - |

妈 妈 旁 红 肚 袋 的 山 雀
妈 妈 旁 花 翅 膀 的 夜 莺
妈 妈 旁 妈 妈 旁

2 2 3 | 1 . 2 1 0 | 5 - | 6 . 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 0 5 3 |

空 中 软 软 唱 每 当 我 想 起 了 日 幼 生 长 的
云 朵 软 软 唱 每 当 我 想 起 了 美 丽 的

2 3 1 | 2 | 3 5 6 | 2 3 2 1 | 6 5 3 | 3 - ||

草 原 回 呀 回 到 我 的 故 乡
家 园 回 呀 回 到 我 的 故 乡
回 呀 回 呀 回 呀 回 呀

22. 阿莱钦柏之歌

兴安

稍慢

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

First vocal line in G major, 4/4 time. The melody is simple and lyrical, with a final note marked with a fermata.

3 3 3 5 | 3 5 6 - | 1 1 2 2 | 2 1 0 - |

1. 卧牛石响 卧牛石 虽说你无比沉重
2. 手字起 雕花弓 临别那天 父亲赠

Musical notation for the lyrics in the first system, showing the pitch contour for each line.

Second system of piano accompaniment, continuing the eighth-note pattern in the left hand and melodic fragments in the right hand.

Second vocal line in G major, 4/4 time. The melody continues the previous line's theme.

6 6 6 6 | 4 6 5 - | 2 2 2 5 | 5 2 - |

母当秋季 洪水发 无奈向前 滚 动
逐花城北 打了仗 弓儿断 不 能 用

Musical notation for the lyrics in the second system, showing the pitch contour for each line.

Third system of piano accompaniment, concluding the piece with a final chord in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

3 3 3 5 0 | 3 5 0 - | 0 0 0 2 (3) | 2 1 0 - |

我 是 被 人 的 独 生 子， 又 是 那 样 的 年 轻，
 马 鞍 谁 的 呵 马 鞍 谁 的 本 是 说 孩 儿 安 然 无 事
 可 怜 的 母 亲 问 起 我 多 少 多 少 多 少 多 少

D.C.

0 0 0 0 0 | 4 0 5 0 | 2 2 2 5 0 1 | 5 4 2 - ||

可 汗 传 令 派 兵 役， 只 好 随 军 出 征 容
 日 夜 行 军 的 阿 菜 饮 柏， 只 好 随 军 途 中 已 在 歌 唱
 十 八 岁 的 阿 菜 饮 柏， 只 好 随 军 途 中 已 在 歌 唱

D.C.

23. 乌 尤 黛

哲里木

中板



想 念 你 呀 我 是 多 么 想 念 你， 呵 乌 尤 黛！
 假 如 我 是 一 只 能 飞 翔 的 蝴 蝶 哟， 呵 乌 尤 黛！

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It includes a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is simple and expressive, with some fermatas.



各 好 我 的 白 走 的 月 夜 里 去 见 你 哟 哟。
 落 在 你 的 胸 襟 上 永 远 望 着 你 哟 哟。

The vocal line continues with the same melodic style as the previous lines, ending with a fermata.



2 3 6 | 2 1 6 2 | 2 3 2 6 | 5 3 2 | 1 2 3 6 | 2 -

月 夜 里 各 马 那 还 人 要 茶 呀 呀 呀 呀 呀
 可 惜 我 不 是 你 飞 翔 的 翔 呀 呀 呀 呀 呀
 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀

5 6 1 2 | 6 5 3 3 | 6 1 6 6 | 2 2 5 4 | 2 -

一 头 撞 在 大 树 上 的 了 一 月 还 没 起 呀 呀
 两 只 眼 睛 含 泪 水 从 那 边 方 呼 唤 你 呀 呀
 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀

122 122

24. 四季

中歌

管弦乐



1. 春	天	到	了。	春	天	到	了。	草	儿	青	青
2. 秋	天	到	了。	秋	天	到	了。	草	木	已	枯
子	气	气	气	气	气	气	气	气	气	气	气
下	气	气	气	气	气	气	气	气	气	气	气



3 夏天 3 到 3 了 3 夏天 1 到 3 了 3 草 3 原 3 花 1
 夏 天 到 了 天 到 了 草 原 花
 夏 天 到 了 天 到 了 草 原 花
 夏 天 到 了 天 到 了 草 原 花

1 齐 2 开 2 放 3 太 3 想 3 留 4 在 6 7 2
 齐 开 放 太 想 留 在 在
 齐 开 放 太 想 留 在 在
 齐 开 放 太 想 留 在 在

2 夏 2 管 地 3 故 3 乡 1 辽 1 阔
 夏 管 地 故 乡 辽 阔
 夏 管 地 故 乡 辽 阔
 夏 管 地 故 乡 辽 阔

1 2 3 4 1 1 1 2 3
 路 途 通 远 路 途 通 远
 冲 击 个 步 冲 击 个 步

1 2 3 4 1 1 1 2 3
 我 们 还 是 走 吧 走 吧
 冲 击 还 是 走 吧 走 吧
 冲 击 还 是 走 吧 走 吧

25. 达雅波尔

稍慢

崭新

Piano introduction in 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth notes.

登上金色的兴安岭啊，举目了望
 东方，太阳从那里升起，

Piano accompaniment for the first vocal line, providing harmonic support with chords and a consistent eighth-note bass line.

啊，好像望到我的故乡，
 自由的气息，从那里吹来。

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the harmonic and rhythmic pattern.

蒙古旗顶地方 呀。 走下金色的兴安岭哟。

蒙古 旗 顶 地 方 呀 走 下 金 色 的 兴 安 岭 哟

心中淌着 呀。 好像听到我那十岁的孩儿

心 中 淌 着 呀 好 像 听 到 我 那 十 岁 的 孩 儿

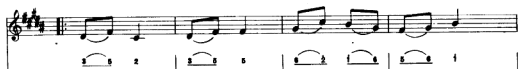
这雅波尔的 呀 呀。

这 雅 波 尔 的 呀 呀

26. 见云亮

毛
中板

毛
哲里木



1. 大	海	本	是	水	中	之	王
2. 柳	子	本	是	搭	中	之	王
3. 春	天	本	是	搭	中	之	王
?	?	?	?	?	?	?	?
?	?	?	?	?	?	?	?
?	?	?	?	?	?	?	?





达阿随 佛黄 教之 王。王。王。
 阿随 佛黄 教之 王。王。王。
 ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？

达阿随 佛黄 教之 王。王。王。
 阿随 佛黄 教之 王。王。王。
 ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？



一 心 塔 达 佛 喇 叩 头 进 香。
 一 心 塔 达 佛 喇 叩 头 进 进 香。
 ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？

一 心 塔 达 佛 喇 叩 头 进 香。
 一 心 塔 达 佛 喇 叩 头 进 进 香。
 ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？



女 儿 云 亮 亮 我 云 亮 亮 我 云 亮 亮 我 云 亮 亮 我
 女 女 儿 云 云 亮 亮 我 我 云 云 亮 亮 我 我 云 云 亮 亮 我 我 云 云 亮 亮 我 我
 云 云 亮 亮 我 我 云 云 亮 亮 我 我 云 云 亮 亮 我 我 云 云 亮 亮 我 我 云 云 亮 亮 我 我

了 了 念 念 了 了 念 念 了 了 念 念 了 了 念 念 了 了 念 念 了 了 念 念
 了 了 念 念 了 了 念 念 了 了 念 念 了 了 念 念 了 了 念 念 了 了 念 念 了 了 念 念
 念 念 了 了 念 念 念 念 了 了 念 念 念 念 了 了 念 念 念 念 了 了 念 念 念 念 了 了 念 念 念 念

妈 妈 心 里 可 舒 畅
 妈 妈 心 心 里 里 可 可 舒 舒 畅 畅
 流 流 着 着 眼 眼 泪 泪 可 可 觉 觉 得 得 怎 怎 么 么 祥 祥
 流 流 着 着 眼 眼 泪 泪 可 可 觉 觉 得 得 怎 怎 么 么 祥 祥
 流 流 着 着 眼 眼 泪 泪 可 可 觉 觉 得 得 怎 怎 么 么 祥 祥
 流 流 着 着 眼 眼 泪 泪 可 可 觉 觉 得 得 怎 怎 么 么 祥 祥

听 听 听 听
 听 听 听 听
 听 听 听 听
 听 听 听 听

27. 母亲的恩情

稍慢

兴安



1. 真	理	之	光	在	同	耀	人	生	大	义
2. 十	月	怀	胎	一	分	娘	孩	儿	降	生
3. 婴	儿	榻	诞	朝	国	媿	中	呀	学	到
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11



要 记 牢 父 母 思 情 水 不 忘
 人 川 天 亲 母 亲 慈 性 有 悔 知
 口 功 之 慈 慈 慈 慈 慈 慈 慈 慈
 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有
 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

色 时 贵 味 色 时 贵 味 孝 敬 老 人
 色 时 贵 味 色 时 贵 味 母 亲 之 恩 母 亲
 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不
 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不



头 一 条 (颖 吉 米 努 在!)
 深 似 海 (颖 吉 米 努 在!)
 热 泪 淌 (颖 吉 米 努 在!)
 月 夕 也 早 夕 个 夕 夕
 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕



28. 冬桂姑娘



稍快 轻快 活泼



锡林郭勒

1 1 2 3 2 | 1 1 2 3 2 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

水 上 飘， 水 上 飘， 来 红 马 儿 跑 过 来 了！

水 上 飘， 水 上 飘， 来 红 马 儿 跑 过 来 了！

1 1 2 3 2 | 1 1 2 3 2 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

我 和 亲 爱 的 冬 桂 姑 娘 真 诚 相 爱 永 相 好

我 和 亲 爱 的 冬 桂 姑 娘 真 诚 相 爱 永 相 好

0 1 4 | 4 0 | 1 1 2 3 2 | 1 1 2 3 2 |
 (前 博 来)。 草 上 飞， 草 上 飞
 不 中 寸 草 有 (寸 草 有)

1 2 3 4 | 1 2 1 4 | 5 | 1 2 3 2 1 | 4 1 2 3 4 |
 殿 性 马 儿 跑 过 来 了！ 我 和 亲 爱 的 冬 桂 姑 娘
 不 中 寸 草 有 (寸 草 有)

4 1 2 3 2 | 1 1 2 3 1 | 4 1 4 | 4 0 |
 海 誓 山 盟 永 相 好 (前 博 来)。
 不 中 寸 草 有 (不 中 寸 草 有)

29. 飞 路旁的榆树

快板

伊克昭



	6	6	5 3	2 1 0	5 3 2				
1.	长	在	路	旁	的	一	棵	榆	树。
2.	万	丈	高	峰	的	与	其	扇	响。
3.	腾	上	我	的	气	快	驶	马	多
	飞	气	1	气	气	气	气	气	气
	气	气	气	气	气	气	气	气	气
	气	气	气	气	气	气	气	气	气



不 怕 那 斧 头 砍
 笑 不 如 交 成 珍 砾
 草 原 上 的 羊 羊 气 动
 的 的 的 的 的 的 的

我 们 俩 人 相 爱 真 心 相 爱
 假 如 知 你 我 又 心 要 分 离
 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的



挑 唆 商 问 也 枉 然。
 其 不 后 如 素 不 相 识。
 今 矣 后 也 还 会 重 逢。
 ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？
 ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？



30. 跟着八路军

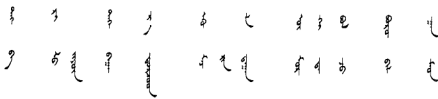
稍快

雄壮有力

伊克昭



1. 天 上 如 果 没 有 云 彩 能 下
2. 八 路 军 呀 骑 马 出 征 打 败 了





甘 露 吗？ 中 国 的 加 果
日 本 兵。 人 民 的 新 中 国



没 有 八 路 军 能 有 今 天 吗？
靠 它 来 创 造 靠 它 来 保 卫。



蒙古族人快起来，
 蒙古族人快起来，

メロディ記号

咱们跟着八路军！
 咱们跟着八路军

メロディ記号

31. 杜瓦莱

中板

胡马达



1. 翠綠	的	嫩	綠	多	立	寬	六	和	升	的	太	陽
2. 溫泉	水	中	清	清	流	流	流	流	下	了	山	崗
↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑
?	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓





把它照亮，社瓦莱，社瓦莱，美丽的姑娘！
 它就变凉，社瓦莱，社瓦莱，美丽的姑娘！
 它 变 凉 の 社 瓦 莱 の 社 瓦 莱 の 美 丽 の 姑 娘 ！
 它 变 凉 の 社 瓦 莱 の 社 瓦 莱 の 美 丽 の 姑 娘 ！



你是我梦幻中明亮的太阳！
 你为什么把我遗忘？
 你 是 我 梦 幻 中 明 亮 的 太 阳 ！
 你 为 什 么 把 我 遗 忘 ？
 你 是 我 梦 幻 中 明 亮 的 太 阳 ！
 你 为 什 么 把 我 遗 忘 ？



32. 森德尔姑娘

中板

哲里木



1. 借	王	旗	啊	我	故	乡	斯	依	扎	兰	的
2. 十	块	金	条	亮	闪	闪	阿	爸	见	了	
才	呢	呢	呢	呢	呢	呢	呀	呢	呢	呢	





姑 眯 娘 哟 今 年 整 是 十 八
 笑 了 眼 哟 二 十 元 宝 沉 句
 了 个 个 个 个 个 个 个 个 个 个



步 聪 明 伶 俐 美 名 福 哟
 的 颖 志 衣 裙 都 装 满 哟
 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的





蓝 烟 长 地 多 漂 亮 为 谁 救 来
 相 隔 十 旗 不 算 远 绿 谁 救 人
 身 少 几 年 来 不 算 远 色 给 谁 救 人
 才 几 年 来 不 算 远 色 给 谁 救 人



为 谁 随 响? 白 发 苍 苍 的 巴 居
 也 心 甘 响? 远 离 故 乡 又 何
 谁 心 甘 响? 谁 心 甘 响? 谁 心 甘 响?





吻 怎 能 和 他 度 一 生
好 堪 給 羊 信 也 情 愿
あ い ち ゃ い ち ゃ あ い ち ゃ い ち ゃ
あ い ち ゃ い ち ゃ あ い ち ゃ い ち ゃ



呀
呀
呀
呀



33. 韩梅香

智里木

中板

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

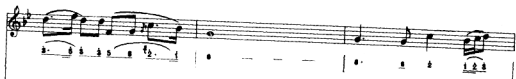
The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The melody is simple and melodic, with some notes marked with a fermata.

山 路 上 的 岩 石 哟 呀 呀 的
月 亮 里 的 面 容 长 着 一 棵 呀 呀 的
呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀

The second system of piano accompaniment continues from the first system, featuring similar melodic and harmonic patterns in both hands.

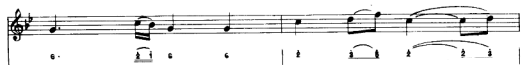


响 那 是 黑 破 与 的
树 双 吹 树 破 与 的
少 个 才 个 个 个 的
少 个 个 个 个 的



四 万 种 飞 拓 羊 原 上 的
里 清 爽 美 原 上 的
个 个 个 个 的
个 个 个 个 的





牧 马 人 哟, 神 魂 荡
姑 娘 依 偎 林 梢 梅 梢
了 气 呵 呵 呵 呵
呀 呀 呀 呀



深 音 那 是 是 我
呀 呀 呀 呀
呀 呀 呀 呀





心 中 的 幸 福 和 希 望
 心 中 的 幸 福 和 希 望
 心 中 的 幸 福 和 希 望



D.C.



光
 望
 心
 中

D.C.



34. 龙梅

稍慢

兴安

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note patterns.

Vocal line 1 in G minor, 3/4 time. The melody is simple and expressive, with lyrics in Chinese characters and pinyin below.

身 穿 棉 袄 口 含 泥 土 的 味 道 呀
 shēn chuān mián ǎo kǒu hán ní tǔ de wèi dào ya

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Vocal line 2 in G minor, 3/4 time. The melody continues with lyrics in Chinese characters and pinyin below.

只 要 夫 妻 不 对 心 那 就 是 痛 苦 的 根 源 呀
 zhǐ yào fū qī bù duì xīn nà jiù shì tòng kǔ de gēn yuán ya

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the bass line and chordal accompaniment.

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1
 沙 寓 里 根 转 枝 干 放 长 啊 啊 呀!
 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1
 沙 寓 里 根 转 枝 干 放 长 啊 啊 呀!

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1
 只 要 夫 妻 相 思 爱 那 就 是 幸 福 的 根 源
 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1
 只 要 夫 妻 相 思 爱 那 就 是 幸 福 的 根 源

啊 呀
 啊 呀

35.

西杭盖

稍快

兴安



1. 西 边 有 座 杭 盖 山 杭 盖 山 山 上 长 着
 2. 东 边 有 座 清 凉 山 清 凉 山 山 上 长 着
- 1 2 3 4 | 5 6 7 8 | 9 10 11 12 | 13 14 15 16 | 17 18 19 20 |
 1 2 3 4 | 5 6 7 8 | 9 10 11 12 | 13 14 15 16 | 17 18 19 20 |





一 根 紫 檀 远 方 贵 客 不 分 老 少
一 根 香 檀 远 方 贵 客 神 彩 奕 奕

♩ ④ ③ ② | ♩ ③ ② ① | ♩ — | ♩ ④ ④ ③ ② | ♩ ④ ④ ③ ② |

♩ ④ ③ ② | ♩ ③ ② ① | ♩ — | ♩ ④ ④ ③ ② | ♩ ④ ④ ③ ② |



齐 来 光 临 我 们 早 已 摆 好 了
到 家 门 我 们 的 奶 酒

♩ ④ ③ ② | ♩ ③ ② ① | ♩ — | ♩ ④ ④ ③ ② | ♩ ④ ④ ③ ② |

♩ ④ ③ ② | ♩ ③ ② ① | ♩ — | ♩ ④ ④ ③ ② | ♩ ④ ④ ③ ② |





金杯 银盏
更香 更甜
了 了 了
了 了 了



祝你平安! 祝你幸福!
了 了 了 了 了 了 了 了



36. 金珠儿

稍快

郭尔罗斯

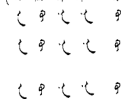
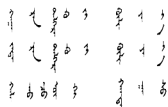


- | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. 海 | 棠 | 花 | 响 | 庭 | 院 | 里 | 栽 |
| 2. 江 | 西 | 腊 | 花 | 坛 | 里 | 发 | 了 |
| 3. 金 | 珠 | 儿 | 为 | 我 | 缝 | 了 | 一 |
| | | | | | | | 件 |
| | | | | | | | 汗 |
| | | | | | | | 衫 |
| | | | | | | | 。 |
| | | | | | | | 。 |
| | | | | | | | 。 |

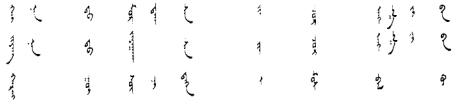




我在等待花儿开 (啊 嘿 哪 哪 呀 哈！)
 我在字帖上写字 (啊 嘿 哪 哪 呀 哈！)
 春季里穿上暖洋洋 (啊 嘿 哪 哪 呀 哈！)



金珠儿姑娘嫁给了海南
 金珠儿是夏天嫁给浙江
 哪怕夏天热嫁给浙江





我 在 盼 她 转 回 之 呀
 我 在 在 等 你 走 批 家 呀
 穿 上 汗 衫 是 凉 家 呀
 了 身 上 的 汗 衫 是 凉 家 呀
 了 身 上 的 汗 衫 是 凉 家 呀



37. 三匹枣骝马

稍慢

伊克昭



	6	6	2	2	3	6	6	5	3	6	6	1
1.	三	匹	枣	骝	马,	我	的	骏	蹄	平		
2.	柴	达	木	地	方,	原	野	平				
	马	达	木	地	方,	原	野	平				
	马	达	木	地	方,	原	野	平				



4 3 2 1 2 3 4 5
 怎 能 忘 记 的 的
 路 上 来 的 气 呵 呵
 ？ ？ ？ ？ ？ ？

D.S.

1. 2. 3. 4. 2. 1. 3. 4.
 母 亲 的 思 想 情
 亲 的 向 前 方
 ！ ！ ！ ！ ！ ！

D.S.

8
 8
 8

38. 嘎达梅林

稍慢

稍里木



1. 向 方 飞 去 的
天 上 的 大 雁

2. 向 方 飞 去 的
天 上 的 大 雁

Vocal melody with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues the introduction's bass line. The vocal line includes two versions of the lyrics.

小 从 南 往 雁 北 飞 呵， 不 为 了 长 江 水 的

Vocal melody with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues the bass line. The vocal line includes lyrics and a melodic line.

2. 不 太 奇 怪

2. 不 太 奇 怪

5 起 飞 的 反 射 的 王 义 的

起 飞 的 反 射 的 王 义 的

5 喂 喂 不 ？

6 达 达 达 达

1 梅 梅 梅 梅

6 林 林 林 林

1 为 为 为 为

6 了 了 了 了

5 家 家 家 家

6 古 古 古 古

2. 人 人 人 人

5 这 这 这 这

5 然 然 然 然

5 的 的 的 的

5 的 的 的 的

5 的 的 的 的

6 地 地 地 地

6 北 北 北 北

3 方 方 方 方

3 上 上 上 上

2 2 3 3

5 大 大 大 大

6 从 从 从 从

1 北 北 北 北

6. 南 南 南 南

6. 呵 呵 呵 呵

6. 飞 飞 飞 飞

6. 是 是 是 是

System 1: A grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The bass line is mostly silent. The treble line features a series of chords and a melodic line starting with a slur and an accent (>) over the first note. A dashed line above the treble staff indicates a continuation of the melodic line.

System 2: A grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line has chords and a melodic line with eighth notes.

System 3: A grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The bass line has a melodic phrase starting with a slur and an accent (>). Below the staff, there are three notes with a slur and a fermata-like symbol, labeled 'di.' and 'p'.

System 4: A grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The bass line has a complex rhythmic pattern with chords and a melodic line. The treble line has chords and a melodic line with a slur and an accent (>). A dashed line above the treble staff indicates a continuation of the melodic line. The system ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

39. 羽书

稍慢 悲伤

李飞笔
锡林郭勒



6 6 2. 3 | 5 3 6 2 - | 6 6 7 6 5 5 3 | 2 - - - |

1. 站 节 节 飞 递 羽 书. 羽 书 传 向 四 方.
2. 抬 首 回 头 望 故 乡. 心 中 悲 伤.

羽 书 传 向 四 方.
心 中 悲 伤.

The first system of the song features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The vocal line includes a melodic line with lyrics and a lower line with musical notation. The piano accompaniment continues from the introduction.

2. 3 5 5 6 5 3 2 | 1. 2 2 1 2 3 | 3. 3 3 5 6 2 3 | 5 - - - |

在 那 游 冬 季 手 被 抓 去 出 征.
甜 过 身 来 细 了 忍 难 逃 君 王 的 魔 掌.

在 那 游 冬 季 手 被 抓 去 出 征.
甜 过 身 来 细 了 忍 难 逃 君 王 的 魔 掌.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords.

6 年 方 有 二 十 的 老 子 何 人 倒 运 不 安 答
 6 年 方 有 二 十 的 老 子 何 人 倒 运 不 安 答
 6 年 方 有 二 十 的 老 子 何 人 倒 运 不 安 答

2. 刚 身 无 两 分 文 的 孤 穷 的 儿 何 人 他 是 多 么 可 出 发
 2. 刚 身 无 两 分 文 的 孤 穷 的 儿 何 人 他 是 多 么 可 出 发
 2. 刚 身 无 两 分 文 的 孤 穷 的 儿 何 人 他 是 多 么 可 出 发

D.C.

5 怜 了 中 中

D.C.

40. 二郎山

中板

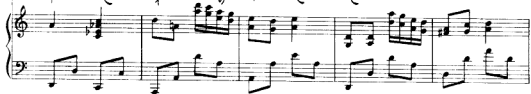
巴赫尔



1. 二 郎 山 顶 上 高 万
2. 高 山 顶 上 长 着



支 的 斧 头 立 在 云 天 外
愉 树 影 色 多 美 好



不 再 分 心 远 相 爱 永 不 分 心 近 吻 吻。

不再分心远相爱不永不分心近吻吻。

不再分心远相爱不永不分心近吻吻。

我 永 远 把 你 爱 好。

我永远把你爱得好。

我永远把你爱得好。

D.C.

D.C.

41. 金 杯

柏 松

伊 心 唱



美 酒 献 给 您 (寒 若 外 洞 寒)

美 酒 献 给 您 寒 若 外 洞 寒

银 杯 里 斟 满 切 酒 醉 香 无 比

银 杯 里 斟 满 切 酒 醉 香 无 比

(寒 若 外 洞 寒) 远 方 的 客 人 哟

(寒 若 外 洞 寒) 远 方 的 客 人 哟

6 2 3 1 | 6 3 | 1 6 5 3 2 1 | 6 - |
 敬 忘 这 一 坏。 (基 若 外 洞 来!)
 美 吧 了 吧 美 美 美 美

3 - 6 3 1 2 | 3 6 6 6 | 2 - 5 3 1 | 6 - |
 马 头 琴 和 胡 琴 响 一 齐 奏 起 来。
 吧 吧 吧 吧 吧 吧 吧 吧

1 2 3 3 | 6 2 1 3 | 3 3 2 1 | 3 2 3
 (塞 若 外 洞 塞!) 让 我 们 唱 歌 跳 舞
 呀 呀 呀 呀 呀 呀

6 6 2 3 1 | 6 3 | 6 1 6 5 3 2 1 | 6
 乐 开 怀 呀 (塞 若 外 洞 塞!)
 呀 呀 呀 呀 呀

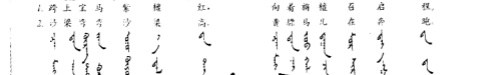
42. 嫁女歌

中板

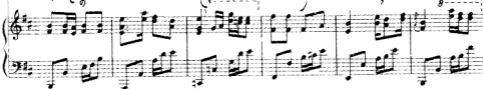
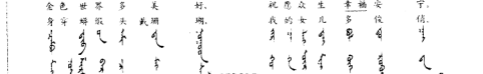
伊克昭



2. 沙梁弯弓 箭射高空. 青骓马儿 在毡房里.



身穿蟒服头戴珊瑚. 我的女儿多俊俏.



湖水结冰 水面结了冰。 很洁白晶莹。 游。

珠光宝气 容光焕发， 我的女儿 美丽的聪明。

43.

奥登河的马驹

伊克图

伊克图



The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are provided in three versions: 1. Chinese, 2. Pinyin, and 3. Mongolian script. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

3	0	5	3	2	1	0	6	-	2	1	3	1	0	1
1. 奥	登	河!	奥	登	河!		奥	登	河!	奥	登	河!		奥
2. 紫	檀	木!	紫	檀	木!		紫	檀	木!	紫	檀	木!		紫
3. 红	柳	树!	红	柳	树!		红	柳	树!	红	柳	树!		红
ᠠ	ᠯ	ᠢ	ᠠ	ᠯ	ᠢ		ᠠ	ᠯ	ᠢ	ᠠ	ᠯ	ᠢ		ᠠ
ᠠ	ᠯ	ᠢ	ᠠ	ᠯ	ᠢ		ᠠ	ᠯ	ᠢ	ᠠ	ᠯ	ᠢ		ᠠ
ᠠ	ᠯ	ᠢ	ᠠ	ᠯ	ᠢ		ᠠ	ᠯ	ᠢ	ᠠ	ᠯ	ᠢ		ᠠ

44.

夜空



中板



呼伦贝尔



5 2 5 - | 6 5 6 1 - | 3 2 5. 3 |
 暮 色 沉 沉 不 见
 美 丽 的 姑 娘 不 见
 的 的 的 的 的 的 的 的
 的 的 的 的 的 的 的 的



2 5 3 5 - | 6 1 6 2. 2 | 3 2 3 5 1 6. | 5 5 3 6. 5 |
 群 星 其 非 是 乌 云 遮 住 了
 踪 迹 其 非 你 忘 了 我 们 的
 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的



夜空? 啊 听 听, 莫非是 乌云
 爱情? 啊 听 听, 莫非你 忘了
 容易?

遇见你 了 夜空? 爱情?
 我们的 爱情?



孔雀斑斑的花走马

木快

巴都阿尔



1. 孔雀斑斑的花走马，一路风风火火。
2. 的花斑斑的花走马，一路风风火火。



2 3 5 6 2. 1 6 2. 1 6 1 2 4 6

三 十 里 美 丽 的 姑 娘 我 爱 你 哪 里
九 十 里 美 美 丽 的 姑 娘 你 在 哪 里
沙 沙 里 里 九 九 里 里 沙 沙 里 里 沙 沙 里 里

6 6 2 5 4 2. 1 6 5 6 1 2

啊! 啊! 我 们 的 爱 情 最 甜 蜜
啊! 啊! 我 们 的 歌 声 在 呼 唤 着 你
沙 沙 里 里 沙 沙 里 里 沙 沙 里 里 沙 沙 里 里

2 0 0

11. 12. 8

46. 招魂曲

慢板

哲里木



1. 高山顶上的青松社，修成你那长长的

2. 阵亡的英雄们的亲人，你虽然离开了



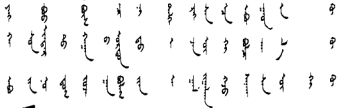
47. 海龙之歌

稍慢

崭新



1. 洋布时兴流进了海关 呀呷,
2. 金条宝殿没有了主人 呀呷,
3. 家境清贫我不放在心上 呀呷,

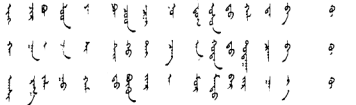


D.C.



2. 2 2 3 5 5. 5 5 | 1. 1 2 5 1 1 6 1 2 | 5 - - - ||

英 吉 利 和 日 本 鬼 子 胆 敢 进 犯 草 原 祈 呼
 大 清 皇 上 和 慈 德 大 后 仓 惶 性 西 奔 长 安 祈 呼
 父 老 多 乡 亲 共 亡 羊 幸 福 安 康 祈 呼



D.C.



48. 木色烈

稍慢

哲里木



1. 采 来 草 原 上 的 野 花 哄 着 你 采
2. 来 来 湖 边 的 野 花 哄 着 你 来
3. 八 面 圆 墙 的 地 房 你 是 明 亮 的



1 2. 2 3 5 8 | 2 - - - | 2 2 2 3 1 5 - |

玩 下 要 呀。 放 下 了
 玩 下 要 呀。 放 下 了
 太 阳 呀。 八 十 岁 的
 了 了 了 的 呢
 呢 呢 呢 呢 呢
 呢 呢 呢 呢 呢

5 5 5 3 5 8 | 3 2 5 | 1 5 1 - | 2 4 5 - |

子 中 的 经 书。 背 上 你 啊
 作 诵 的 咒 文。 领 上 你 啊
 老 伯 父 的 身 边。 你 你 是
 呢 呢 呢 呢 呢 呢 呢 呢
 呢 呢 呢 呢 呢 呢 呢 呢
 呢 呢 呢 呢 呢 呢 呢 呢

D.S.

走 东 山 的 水 呀 人 色 呀
 走 东 山 的 水 呀 木 色 呀
 珍 贵 的 眼 睛 呀 木 色 呀
 身 子 呀 身 子 呀 身 子 呀
 身 子 呀 身 子 呀 身 子 呀

D.S.

D.S.

5 5 8 5 3 | 2 - 5 8 | 3 3 2 1 8 2 | 3 3 | 5 - -

陆白 的 地 考, 那 是 我 说 生 的 操 盆。
 边 开 的 的 草 原, 那 是 我 生 长 的 地 方。

1- 5 5 8 3 2 | 1 6 3 8 - | 5 5 5 3 | 5 | 6 - |

白 发 苍 苍 的 母 亲, 日 夜 思 念
 白 发 苍 苍 的 母 亲, 时 刻 盼 我

2 - | 1 8 1 | 2 - ||

把 我 盼 回 家 乡。

50. 绣枕头

胡蝶

锡林郭勒



The third system contains the vocal melody and piano accompaniment for the lyrics. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and moving lines.

5 | 1 2 3 2 5 | 1 2 3 2 1 | 5 - |

1. 冀 州 城 里 兴 来 了 花 锦 缎，
 2. 你 那 十 指 尖 尖 好 似 绣 心 白，
 3. 手 巧 心 灵 巧 巧 巧 巧 巧 巧 巧 巧

空 在 窗 前 祀 枕 中 随。

空 在 窗 前 祀 枕 中 随。

看 我 飞 特 走 戏 久 绣 花 哟，

你 的 那 性 情 温 柔 好 似 鸳 鸯 鸟，

绣 出 那 楼 阁 亭 台 巧 玲 珑 呢 呢

爱 清 的 火 焰 始 然 烧 在 心 中

爱 清 的 火 焰 始 然 烧 在 心 中

5 1 6 | 1 5 5 6 3 2 | 1 2 3 2 5 | 1 2 3 2 1 | 5 - |

江 南 出 产 的 紫 红 花 锦 缎，
 胸 上 的 彩 色 的 烈 性 快 马，
 身 上 的 气 味 的 性 格 的 气 概。

3 5 6 | 1 6 | 1 5 5 6 3 2 | 1 6 1 2 | 5 6 1 6 5 3 | 2 - |

裁 下 一 支 的 荷 包 采 彩 绣 风 采 穿 米。
 从 你 的 门 前 院 后 干 百 次 来 穿 行。
 身 上 的 气 味 的 性 格 的 气 概。

2 3 2 3 3 | 5 1 6 1 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 6 1 2 3 | 2 3 2 3 5 |

先 绣 那 五 岳 高 来 山 水 美 哟，
 早 知 你 心 中 的 名 山 跌 跌 地 爱 着 我，
 身 上 的 气 味 的 性 格 的 气 概。

I. 2.

6 6 1 2 3 | 2 3 5 5 | 5 3 5 3 | 2 1 1 2 6 | 5 - ||

再 上 五 山 和 那 北 京 城，
 悔 不 该 自 白 子 頤 和 园 久 等
 不 上 的 子 頤 和 园 久 等
 不 上 的 子 頤 和 园 久 等

D.C.

51. 鹿花背的白马

锡林郭勒

稍慢



1. 鹿 花 背 的 白 马 呵 哟，
 2. 路 有 鹿 花 背 的 林 不 了 拍 拍 拍 拍

1. 鹿 花 背 的 白 马 呵 哟，
 2. 路 有 鹿 花 背 的 林 不 了 拍 拍 拍 拍

The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is written in a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are in Chinese characters with pinyin-like notation below them.

1. 蛇 轻 斯 叫 我 就 知 道 了。
 2. 山 有 鹿 花 背 的 石 没 能 跟 上 拍。

1. 蛇 轻 斯 叫 我 就 知 道 了。
 2. 山 有 鹿 花 背 的 石 没 能 跟 上 拍。

The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The layout is consistent with the first system, showing the vocal line and piano accompaniment in two staves.

晚 亲 为 爱 的 清 人 唱
 只 因 为 我 深 的 夜 香 香
 才 上 心 中 住 下 来 久 矣

轻 轻 一 笑 我 就 知 道 了
 信 守 一 诺 方 天 相 见
 才 心 中 来 矣 矣 矣

52. 奴隶之歌



||: 6 6 6 2 2 1 2 | 3 2 3 5 1 6 5 | 6 1 2 3 5 5 3 5 |

1. 半 夜 起 身 吃 口 冷 饭 衣 衫 粗 棉 内
 2. 一 轮 朝 阳 升 起 在 天 边 奴 隶 的 日 子 多 么 黑
 3. 奴 隶 生 来 没 有 自 由 主 人 为 何 没 有 心

1. 半 夜 起 身 吃 口 冷 饭 衣 衫 粗 棉 内
 2. 一 轮 朝 阳 升 起 在 天 边 奴 隶 的 日 子 多 么 黑
 3. 奴 隶 生 来 没 有 自 由 主 人 为 何 没 有 心



寒。暗。肝。 如。可。且。肝。 康。们。恰。我。们。 们。恰。我。们。 来。到。野。外， 不。如。牛。马， 压。弯。了。背。 了。背。身。 身。 身。

2 - - - | 3 2 2 1 2 | 3 2 3 5 1 6 |

辛。勤。劳。动。流。下。热。汗。 (啊。嘿。哈。呀。嘿！) | 2 2 5 3 3 2 |
 主。人。狠。毒。恶。魔。一。般。 (啊。嘿。哈。呀。嘿！) |
 仇。恨。的。眼。火。燃。烧。在。心。间。 (啊。嘿。哈。呀。嘿！) |

6 1 2 3 5 5 3 5 | 2 - - - | 2 2 5 3 3 2 |

1 2 3 4 | 5 6 7 8 | 9 10 11 12 | 13 14 15 16 | 17 18 19 20 |

啊 嘿 哈 呀 喂!) 王 子 戏 幕 姐 妹 们 全 答,
 啊 嘿 哈 呀 喂!) 甚 们 在 那 外 有 谁 问,
 啊 嘿 哈 呀 喂!) 社 会 的 什 时 重 兄 大 日?
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

D.C.

1 2 3 4 | 5 6 7 8 | 9 10 11 12 | 13 14 15 16 | 17 18 19 20 |

开 起 温 暖 挂 回 运,
 神 气 起 来 把 乐 欢,
 自 由 生 活 一 天 也 心 甘!
 象 个 幸 星 身 旁 小 伴
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

D.C.

6 2 5 4 3 | 2 3 2 - | 5 3 2 1 2 |

好 服 马 听 我 本 想
快 走 马 听 那 本 想
云 青 马 听 那 是 我 能
云 青 马 听 那 是 我 能
云 青 马 听 那 是 我 能
云 青 马 听 那 是 我 能

3 1 0 5 | 3 2 1 0 5 | 4 1 5 - |

黄 年 从 军 出 征 的 时 候
白 发 苍 苍 的 父 亲 的 盘 马 鞍
料 到 黑 心 肠 的 盗 贼
料 到 黑 心 肠 的 盗 贼

1. 骑 1 上 1. 这 2. 匹 1 好 3 骏 2 马
 御 上 这 匹 念 快 晚 马
 偏 作 纪 念 的 快 晚 马
 偏 作 偷 去 的 快 晚 马
 的 的 的 的 的 的 的 的

1. 呀 呀!
 呀 呀!
 呀 呀!
 呀
 呀

54.

黑缎子坎肩

伊克明

快板

1. 黑 呀 黑 缎 子 坎 肩 哟。
紫 呀 紫 缎 子 坎 坎 哟。

2. 坐 在 黑 雨 夜 里 为 为 你 缝。
坐 在 雨 夜 里 为 为 你 缝。

5 6 3 1 3 | 6 5 3 | 2 3 6 5 3 | 3 5 3 5 3
 早 知 道 你 还 看 也 不 看 听 听 听
 早 知 有 这 么 多 头 也 不 包 听 听 听
 早 知 有 这 么 多 头 也 不 包 听 听 听

3 1 6 5 | 6 3 2 3 | 6 5 2 3 1 | 6 - -
 真 是 可 惜 我 的 那 十 指 巧 工
 美 不 如 撕 成 碎 片 门 指 外 切
 美 不 如 撕 成 碎 片 门 指 外 切

3 2 6 | 5 1 6 | 1 2 3 2 3 1 | 6 - -
 唉！ 你 呀 你 不 能 行！
 唉！ 你 呀 你 不 能 行！
 唉！ 你 呀 你 不 能 行！

5 6 3 1 3 | 6 . 1 6 5 3 | 5 6 3 1 3 | 6 . 1 6

红 呀 红 娘 子 坎 肩 哟，
 海 呀 海 娘 子 坎 肩 哟，

5 6 3 1 3 | 6 . 1 6 5 3 | 1 2 3 6 1 5 | 3 -

用 尽 我 的 巧 思 为 呀 为 你 缝。
 为 了 的 爱 情 给 呀 给 你 缝。

5 6 3 1 3 | 6 . 1 6 5 3 | 1 2 3 6 1 5 | 3 . 5 3

早 知 道 你 这 一 去 不 回 转 呀 呀 呀，
 早 知 道 你 连 跟 也 不 跟 呀 呀 呀，
 ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？

3 1 6 5 | 6 3 2 3 | 6 6 2 3 1 | 0 -

莫不如拼成碎片 门外杨！
真是不可惜 我的你 十字指巧易工！
？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？

D.C.

3 1 2 6 | 5 1 6 | 1 2 3 2 3 1 | 0 -

唉！你呀你，不 缝 又 怎 能 行！
唉！你呀你，不 缝 又 怎 能 行！
？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？

D.C.

55.

圆顶帽

稍快

伊克明



Vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The lyrics are written in Chinese characters with numbered syllables (1, 2) above them. The piano accompaniment continues from the introduction.

1. 圆 顶 子 也 帽 头 上 戴 美 好 的 愿 望 哟
2. 戴 下 去 鞋 鞋 满 山 坡 结 下 处 子 的

Vocal melody and piano accompaniment for the last two lines of lyrics. The lyrics are written in Chinese characters with numbered syllables (1, 2, 3) above them. The piano accompaniment continues from the previous section.

藏 在 胸 怀 别 看 你 的 瑞 门 达 横 愿 厚 老 实
只 有 一 两 杯 相 识 的 朋 友 虽 然 多

6. 4 1 2 | 3 3 2 | 2 3 | 5 6 2 3 1 | 4 - | 3 3 2 1 2 | 3 6 |

一块宝石 怎能在泥里? (赛布龙腾花!)

真心 相爱的只有你一个! (赛布龙腾花!)

真个心 相爱的只有你一个!

6. 2 2 1 2 | 3. 2 1 2 3 | 5 6 2 3 1 | 6 - | 3 3 2 1 2 | 3 6 |

把你的秘密 揭出来! 揭出来又何妨?

把你的心 揭出来! 揭出来又何妨?

把你的心 揭出来! 揭出来又何妨?

D.C.

6. 2 2 1 2 | 3. 2 1 2 3 | 5 6 2 3 1 | 6 - ||

唱歌跳舞 讨你喜爱.

唱歌跳舞 讨你喜爱.

唱歌跳舞 讨你喜爱.

D.C.

56. 乌仁唐耐

伊克明

伊克明

1. 乌 仁 唐 耐 山 上 开 满 了 鲜 花。
 2. 一 双 眼 睛 对 似 群 鸟 鸣 声。

花 丛 中 生 下 匹 铁 青 宝
 两 只 耳 采 野 狼 一 样

马 嘶 马 拉 特 革 原 上
 机 噙 好 拉 匠 破 马 哟

骑 上 它 扬 蹄 上 蹄
 举 世 无 双 朕 我 的

D.C.

2 飞 2 铁 1 奔 0 响 0 人 5 人 1 跨 风
 铁 马 奔 响 人 穿 云 人 进 跨 风
 马 奔 响 人 穿 云 人 进 跨 风

D.C.

2 - | 2 7 2 2 5 | 5. 2 1 2 3 | 6. 1 0 0 | 2 1 2 3 5 |

阳光里盛开阳光底下枯干
 阳光里盛开阳光底下枯干
 光の？ 花の？ 光の？ 果の？
 光の？ 花の？ 光の？ 果の？

6 听呀。 听呀。 | 1 2 4 | 6 0 5 4 5 0 | 2 5 4 2 |

可爱的姑娘 我再不来
 美丽的姑娘 我再不来
 可愛いの？ 美しいの？ 可愛いの？ 美しいの？

1 1 1 | 6 - - | 6 1 2 4 | 0 0 0 0 0 |

听呀，听呀， 听呀， 听呀，
 听呀，听呀， 听呀， 听呀，
 听呀，听呀， 听呀， 听呀，
 眼见的地上人儿
 眼见的地上人儿
 眼见的地上人儿
 眼见的地上人儿

2 4 2 2 | 5 4 5 0 1 | 2 - - | 2 - -

又 喜 欢 来 又 心 酸 呀。
 又 悲 伤 来 又 欢 乐 呀。
 了 伤 心 了 心 酸 了

- - - - -

58. 森吉德玛

稍慢

伊克昭



	5	5	1	5	3	3	2	1		1	5	5	5	2	
1.	从	那	翠	强	一	端	奏	出	美	妙	乐	曲			
2.	你	长	得	比	那	桂	花	还	要	鲜	艳				
3.	你	长	得	比	那	香	柳	还	要	甜	密				
	你	长	得	比	那	香	柳	还	要	甜	密				
	你	长	得	比	那	香	柳	还	要	甜	密				



1. 听
 2. 听
 3. 从 你
 4. 你 生
 5. 的 得
 6. 内 比
 7. 心 里 东
 8. 倾 海
 9. 吐 着 波
 10. 水

1. 温
 2. 存 知 语 听
 3. 还 要 秀 美 听
 4. 还 要 清 亮 听
 5. 想
 6. 如 果 能
 7. 起
 8. 了
 9. 在
 10. 了

1 3 3 2 2 | 5 6 1 1 3 2 | 1 - 0 0 |

你 是 那 样 的 聪 明 伶 俐，
 人 是 世 上 的 深 沉 再 生，
 你 的 智 慧，

1 5 6 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 1 5 5 |

啊 啊 森 吉 德 玛 玛 双 于 提 着
 啊 啊 森 吉 德 玛 玛 但 我 从 青 春

i 黄 我 盼 了 几 十 年
 3 全 们 到 了 少 年
 2 水 桶 人 老 也 也
 何 生 地 方
 i 处 活 不 已
 i 年 在 思 念 你
 1 见 起 你
 1 啊 啊 啊

D.S.

3 真 真 真
 叫 叫 叫
 人 人 人
 满 满 满
 苦 苦 苦
 森 森 森
 吉 德 玛
 吉 德 玛
 吉 德 玛

D.S.

59. 活 在 世 上 总 有 希 望



1. 哎 世 界 呵! 阿 尔 山 的 地 方
 2. 哎 世 界 呵! 赫 利 克 的 地 方
 哎 世 界 呵! 哎 世 界 呵!

Vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of the song. The piano part continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

好 北 方 的 牧 羊 人
 好 风 光 的 牧 羊 人
 好 羊 群 的 牧 羊 人

Vocal melody and piano accompaniment for the last two lines of the song. The piano part continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

1 2 3 5 3 1 3 e | 5 4 1 3 5

活 在 世 界 上 总 会 重 建
 不 在 世 界 上 总 有 希 望
 活 在 世 界 上 总 有 希 望

D.C.

D.C.

60. 三百六十只黄羊

稍慢

巴彦淖尔



三 百 六 十 只 黄 羊 哟 三 百 六 十 只
 羊 儿 哟 羊 儿 哟



2 2 5 3 1 1 | 3 - 0 0 | 0 5 2 2 5 5 |
 六 十 只 黄 羊 哟 成 群 结 队
 身 旁 有 几 只 羊 奔 奔 奔 奔 奔 奔

1 0 5 3 2 2 | 5 0 1 3 2 1 | 2 - - - |
 自 由 自 在 生 活 多 么 快 乐!
 奔 奔 奔 奔 奔 奔 奔 奔

(啊) 1 3 | 2 | (啊) 1 3 |

3 - - - - | 6 5 3 2 3 5 | 1 1 2 3 1 |

成 群 结 队 自 由 自 在
 的 身 子 气 身 子 气 身 子 气

5. 2 3 2 3 5 | 1. 2 3 2 | 1 - - - -

生 活 得 多 么 快 乐
 的 心 子 子 子 子 子

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 5. 3 3 2 3 |

安 你 莫 日 恨
 的 身 子 子

5 5 1 1 6 5 | 6 - V 5 3 | 3 2 5 3 1 1 |

六 十 只 黄 羊 啊， 三 百 六 十 只 黄 羊
 算 电 的 九 多 多 多 算 电 的 九 多 多

3 - 0 0 | 6 5 3 2 3 5 | 1 6 5 3 5 4 |

啊， 横 尸 遍 野 血 流 成 河
 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多

5 6 1 5 5 1 | 2 - - - | 1 - - - 6 5 |

无 处 藏 躲！ (啊)
 多 多 多 多 多 多 多 多

6 5 3 2 3 5 | 1 1 2 2 1 4 | 5 3 3 2 3 5 |

横 尸 遍 野 血 流 成 河， 无 处
藏 身 藏 身

1 2 3 2 | 1 | 1 0 0 |

藏 身 藏 身

. | ' 1 2 3 4 5 | ' 1 2 3 4 5 |

 (男) 啊 啊 啊 啊 啊

 (男) 啊 啊 啊 啊 啊

. | ' 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 |

 你 的 眼 睛 为 什 么 错 过 我

 你 的 眼 睛 为 什 么 错 过 我

了 (男) 啊 孩 子 靠 近 啊 啊

 了 (男) 啊 孩 子 靠 近 啊 啊

0 0 0 0 | 1 7 5 4 5 7 | 2 1 2 0

啊，孩 子，不 要跑 散
 啊 孩 子 不 要跑 散

7 - - - | 0 0 7 5 | 4 4 1 7 5 4

了 看 啊， 妈 妈 中 了毒
 了 看 啊 妈 妈 中 了毒

5 - V 4 2 | 1 1 4 2 7 5 7 | 2 - 4 2

箭， 看 啊， 鲜 血 染 红 了 绿 草， (子) 妈 妈，
 箭 看 啊 鲜 血 染 红 了 绿 草 (子) 妈 妈

1 1 4 4 2 1 | 2 - V 1 6 | 5 5 1 6 4 2 4 |

你 身 上 中 了 毒 箭， 你 的 鲜 血 染 红 了 绿
 草 的 芽 儿 一 片 多 多 多 多 多 多 多 多

6 - 0 0 | 2 1 6 5 1 | 4 2 1 6 1 2 |

草。 (母) 吃 上 几 口 奶 奶 的 热 奶
 多 (多) 多 多 多 多 多 多 多 多

1 2 4 6 5 4 | 5 - - - - | 1 - - - - 6 5 |

自 己 快 逃 跑。 (啊)
 多 多 多 多 多 多 多 多

8 — — — — — | 5 — — — — — 3 2 | 3 — — — — —
 8
 快 快 长 大 幸 福 的 生 活 莫 要 把
 身 心 全 部 的 精 力 都 用 在 了
 妈 妈 忘 记 了
 妈 妈 忘 记 了

8
 8
 8

61. 孤独的白驼羔

稍慢

锡林郭勒
锡林郭勒



1. 孤独的白驼羔哟，白驼羔。
2. 有母亲的 那 驼羔哟，驼羔哟。

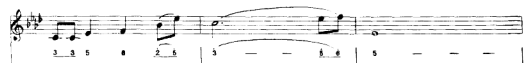
1 2 3 4

1 2 3

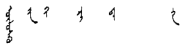
1 2 3

1 2 3





饥饿的时 候 悲 味 了。
跟着妈 妈 欢 跑 哩。



悲 味 了。
欢 跑 哩。



3 3 3 3 6 . 2 | 3 3 3 — 2 6 1 | 2 ——— 2 0

想念红褐色 的 母船呵。 母船 呵。
失去母亲的 那 白轮船。 白轮 船。

3 3 3 3 6 . 2 | 3 3 3 — 2 6 1 | 2 ——— 2 0

3 3 3 3 6 . 2 | 3 3 3 — 2 6 1 | 2 ——— 2 0

3 3 3 3 6 . 2 | 3 3 3 — 2 6 1 | 2 ——— 2 0

3 3 3 3 6 . 2 | 3 3 3 — 2 6 1 | 2 ——— 2 0

禁不住地 哀 叫 了。
围着 娃 子 哀 哭 哩。

3 3 3 3 6 . 2 | 3 3 3 — 2 6 1 | 2 ——— 2 0

3 3 3 3 6 . 2 | 3 3 3 — 2 6 1 | 2 ——— 2 0

3 3 3 3 6 . 2 | 3 3 3 — 2 6 1 | 2 ——— 2 0

3 3 3 3 6 . 2 | 3 3 3 — 2 6 1 | 2 ——— 2 0

D.C.



哀 哀 哀 哀

哀 哀 哀 哀

哀 哀 哀 哀

D.C.



哀 哀



62. 花翎山雀



呼伦贝尔

稍慢 宽广、深情地

Piano introduction in G major, 4/4 time. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ppp*. The tempo is marked '稍慢' (Ad libitum) and the mood is '宽广、深情地' (Broadly and with feeling).

Continuation of the piano accompaniment. It includes a first ending bracketed with a '1' and a second ending marked 'B'. Dynamics range from *mf* to *ppp*.

Vocal melody in G major, 4/4 time. The lyrics are written in Chinese characters with numbered lines. The melody is simple and expressive, matching the '宽广、深情地' mood.

1. 花翎山雀
2. 离别父母

1. 蓝 天 上 翔 多 多
 2. 远 在 飞 鸟
 3. 翔 多 多

1. 肝 肠 呜 咽
 2. 肝 肠 呜 咽
 3. 肝 肠 呜 咽

1. 她 心 中 有 一 个 人
 2. 她 心 中 有 一 个 人
 3. 她 心 中 有 一 个 人

63. 你夺走了我的心

舒伯特

舒伯特

舒伯特



1. 你的性格沉静又温柔
 2. 草原上的布谷鸟在唱歌
 3. 巴达玛花在春天里开

1. 你 的 性 格 沉 静 又 温 柔
 2. 草 原 上 的 布 谷 鸟 在 唱 歌
 3. 巴 达 玛 花 在 春 天 里 开

3 5 3 5 6 | 1 1 2 6 1 4 5 | 3 5 3 2 3 | 5 - 6 1
 好 似 那 明 桃 光 彩 存 日
 花 的 那 心 山 光 洒 希 望
 香 中 浓 那 比 希 蜜 甜
 早 不 中 好 多 早
 已 卜 久 早 早 卜

3 3 6 1 | 1 2 1 3 | 1 2 3 3 | 2 3 2
 你 那 美 丽 的 而 容
 你 那 歌 声 比 布 谷 鸟 更 美
 早 中 早 有 早 多 早 多 早
 早 中 早 有 早 多 早 多 早

1. 2. 3. 5. 6. | 1. | 2. | 3. 4. 5. | 6. 5. |

我 的 心, 心, 走
 我 的 心, 心, 走
 心 心 心 心

5. 3. | 2. 5. 6. 4. 1. 2. | 3. 2. 2. 2. 3. | 1. —||

了 我 的 心 听
 了 我 的 心 听
 了 我 的 心 听

64.

乌云珊丹

哲里木

花

中板



The third system includes the vocal line with lyrics in Chinese. The lyrics are: 1. 高 高 的 青 松 是 太 阳 的 骄 傲; 2. 傲 傲 的 阵 阵 是 春 天 的 骄 傲; 3. 一 只 小 鸿 雁 啊 水 面 上 起 飞。 The score also includes a piano accompaniment for this system.

1. 高 高 的 青 松 是 太 阳 的 骄 傲
 2. 傲 傲 的 阵 阵 是 春 天 的 骄 傲
 3. 一 只 小 鸿 雁 啊 水 面 上 起 飞

65. 武士思乡曲

稍慢

兴安

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked '稍慢' (Ad libitum) and the piece is attributed to '兴安' (Xing'an).

The first line of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

1. 朱	黑	山	高	山	路	长
2. 车	里	湖	水	在	蒲	溪
3. 我	罕	回	师	登	路	程
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

The piano accompaniment for the second part of the song is shown on two staves. It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a consistent eighth-note accompaniment.

云 雾 绕 白 茫 茫
 武 士 奔 奔 伏 湖 旁
 鞍 马 扬 鞭 儿 重
 风 声 响 蹄 声 人

2 2 1 2. | 2 2 2 3 4 5

6

且 3 且 6. | 6 6 2 2 8. | 5 5 4 2 6. 5 6 5

永 远 水 远 的 居 住 (啊)
 长 途 征 战 的 色 黑 (啊)
 归 心 似 箭 路 更 长 (啊)

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 — — — | 3 3 3 5 5 | 2 3 0

多 么 美 好 的
多 么 酷 热 的
何 时 才 能

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 3 2 3 3 3 | 1 1 2 1 | 1 6 — — —

地 方 (呀喂)
骄 阳 (呀喂)
回 故 乡 (呀喂)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

66. 牧歌

呼伦贝尔

牧歌

The image displays a piano score for a piece titled "66. 牧歌" (Pastoral Song) by Hulenbeier. The score is presented in four systems, each containing a treble and bass staff. The music is written in 4/4 time and features a consistent eighth-note accompaniment in the bass line, with a more melodic and varied line in the treble. The piece concludes with a fermata over the final chord.

3 藍 羊 的
5 藍 群 的

5 6 7 天 好
6 空 象
7 上 是 的

3 班 班 的
5 着 班 的
6 那 的

白 云 似 锦

白云在身 云在 2 的 草

3 下 2 面 2 盖 2 若 么 的 身

雪 白 的 羊
 羊 羊 羊

羊

D. S.

人

愛 人

人

First system of musical notation. The top staff contains a long melodic line with a slur. The bottom staff contains a complex rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings 'S' and 'B'.

Second system of musical notation. The top staff contains a long melodic line with a slur. The bottom staff contains a complex rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings 'S' and 'B'. The number '20.' is written below the first measure of the bottom staff.

67. 黄骠马

中板

喀尔喀

Piano introduction in 3/4 time, featuring a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

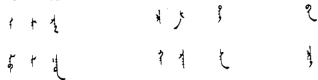
Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and pinyin. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the introduction.

5 6 5 — | 1 2 3 . 主 | 1 2 主 主 主 |

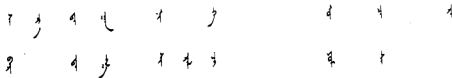
黄 骠 马 儿, 黄 骠
影 影 绰 绰 在 囚
牙 沙 气 牙 沙 气 牙 沙
呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀



姑娘，美丽的姑娘，
马儿我迎上前啊



一月是一回见到
原来是艾蒿随风



地
眠

3

8

The image shows a musical score for piano and voice. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The vocal line consists of three measures with the lyrics '地' and '眠' under the first two notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A fermata is placed over the eighth note in the second measure of the piano right hand.

68. 思念母亲

1
稍快

2
呼伦贝勒

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music begins with a few measures of piano introduction, followed by the vocal melody. A fermata is placed over the eighth measure of the vocal line.

The second system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes two lines of lyrics in Chinese characters. The first line of lyrics is: 1. 平 上 一 旦. The second line is: 2. 一 走 竹 井. Below the lyrics are rhythmic markings: ? 4 ? and ? 4. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment, including some trills and grace notes.

走 红 山 马
 来 向 崖
 射 身 气

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

远 道 行 军 上
 有 谁 能 找 到
 自 己 的 早 车

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while providing harmonic support for the vocal melody.

它 它 它
 回 到 儿
 孩 子 气

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord and a short melodic flourish in the right hand.

故 乡 见 母 亲，
从 军 在 远 方，
甲 日 在 甲 日

缺 上 一 条 浩 白 的 哈
母 亲 亲 一 孤 单 地 守 在 中 央
？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？

回 达 家

D.C.

D.C.

69. 金色长鬃黄骠马

稍慢

阿拉善



1. 金 色 长 鬃
2. 美 人 美 极 了
的



黄 骠 马, 从 那 那 那
花 斑 马, 从 那 那 那
身 有 毛, 身 有 毛



1 2 5 5 5 5 2 0 2 4

北 西 梁 梁 上 上 跑 跑 过 过

来 了 了 全 银 首 饰

来 了 了 全 银 首 饰

头 身 上 戴

头 身 上 戴

头 身 上 戴

年轻的姑娘们
 真可爱。

2 2 | 2 5 4 | 1 2 | 5 · | 8 5 6 1 | 4 | 2 0 |

1 2 | 4 | 5 4 | 4 2 |

真 可 爱。
 真 可 爱。
 真 可 爱。

Musical score with piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The score includes a repeat sign at the end of the first system.

71. 四岁的海骝马

李光迪

锡林郭勒

中板



四 岁 的 海 骝 马 ， 快 路 飞 扬 ，
 四 岁 的 海 骝 马 ， 快 路 飞 扬 ，



马 鞍 一 响 ， 它 就 奔 向 前 方 ，
 马 鞍 一 响 ， 它 就 奔 向 前 方 ，



5 6 1 2 | 3 5 - | 2 3 6 2 | 2 3 2 - |

美 丽 的 姑 娘。 我 的 太 阳。

美 丽 的 姑 娘。 我 的 太 阳。

2 3 5 6 | 3 2 1 - | 2 3 | 3 5 6 2 | 1 | 6 1 6 5 - |

你 那 俊 俏 的 身 影， 何 时 来 到 我 身 旁。

你 那 俊 俏 的 身 影， 何 时 来 到 我 身 旁。

72. 雁

稍慢

兴安

Piano introduction in 4/4 time, featuring a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Vocal melody with lyrics:

1. 八 月 深 秋 天 气 转 凉。
 2. 南 国 的 气 候 实 在 是 热。

♪ 八 月 深 秋 天 气 转 凉。
 ♫ 南 国 的 气 候 实 在 是 热。

Piano accompaniment for the vocal part, providing harmonic support with chords and a steady bass line.

73. 威风矫健的小红马

中板

兴安


Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Vocal melody in G major, 4/4 time. The melody is simple and rhythmic, with a final note on a fermata.

3 5 3 1 2 | 3 5 3 3 3 3 | 3 5 3 1 2 |

1. 威 风 矫 健 的 小 红
2. 今 夜 宿 营 莫 沉
 ㄉ ㄊ ㄊ ㄊ
 ㄉ ㄊ ㄊ ㄊ

Piano accompaniment for the vocal part, continuing the rhythmic pattern from the introduction.

74.  登上高高的兴安岭


 稍慢


 昭乌达

登 上 高 高 的
 一 只 白 天 鹅
 ? 飞 向
 ? 北 方

0 0 0 5 5 | 1 6 1 5 5 0 | 5 2 3 6 5 |

怀念故乡 思亲 人，
 一队白 的 漫 步 走，
 的 的 的 的 的 的 的

(啊呀!) 两袖 迷 迷
 (啊呀!) 几时 走 到
 的 的 的 的 的 的 的

1 7 5 1 2 3 | 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

泪不 干 呀
 我 越 房 呀
 的 的 的 的 的 的 的

D.C.

D.C.

D.S.

1. 8 1 4 5 8 | 2. 2 3 2 2 | 5 2 2 1 4 1 5

举 杯 献 美 酒。
回 眸 足 是 珍 宝。
一 笑 一 吟 一 咏 一 歌

D.S.

8

8

77. 银湖流水

无气号
中板

无气号
锡林郭勒



1. 明 金 杭 盖 丘 岭 上 (哎 嗷 呼！)
 2. 银 湖 流 水 清 又 清 (哎 嗷 呼！)

无气号

The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

等 你 等
 为 什 么 去
 个 谁 多

无气号

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

5 5 6 5 i | 2 | 5. i i 6 |
 当初爱你 你得 | 当初爱你 你得
 为什么 爱 得 | 为什么 爱 得

5. i i i | 6 - - - ||
 是那 样 的 错! 深!
 样 的 易 的 深!
 样 的 易 的 深!

78. 烏力嶺

楊林鄂勒

稍慢

Piano introduction in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Vocal line 1: A single melodic line with lyrics in Chinese and a corresponding line of musical notation below it.

1. 烏力嶺 啊 雪沙

2. 美道 大 雪沙

3. 美道 大 雪沙

4. 美道 大 雪沙

5. 美道 大 雪沙

6. 美道 大 雪沙

7. 美道 大 雪沙

8. 美道 大 雪沙

9. 美道 大 雪沙

10. 美道 大 雪沙

11. 美道 大 雪沙

12. 美道 大 雪沙

13. 美道 大 雪沙

14. 美道 大 雪沙

15. 美道 大 雪沙

16. 美道 大 雪沙

17. 美道 大 雪沙

18. 美道 大 雪沙

19. 美道 大 雪沙

20. 美道 大 雪沙

21. 美道 大 雪沙

22. 美道 大 雪沙

23. 美道 大 雪沙

24. 美道 大 雪沙

25. 美道 大 雪沙

26. 美道 大 雪沙

27. 美道 大 雪沙

28. 美道 大 雪沙

29. 美道 大 雪沙

30. 美道 大 雪沙

31. 美道 大 雪沙

32. 美道 大 雪沙

33. 美道 大 雪沙

34. 美道 大 雪沙

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and follows the vocal line.

Vocal line 2: A single melodic line with lyrics in Chinese and a corresponding line of musical notation below it.

35. 美道 大 雪沙

36. 美道 大 雪沙

37. 美道 大 雪沙

38. 美道 大 雪沙

39. 美道 大 雪沙

40. 美道 大 雪沙

41. 美道 大 雪沙

42. 美道 大 雪沙

43. 美道 大 雪沙

44. 美道 大 雪沙

45. 美道 大 雪沙

46. 美道 大 雪沙

47. 美道 大 雪沙

48. 美道 大 雪沙

49. 美道 大 雪沙

50. 美道 大 雪沙

51. 美道 大 雪沙

52. 美道 大 雪沙

53. 美道 大 雪沙

54. 美道 大 雪沙

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and follows the vocal line.

同你比，严会，奇，

野 外 无 人 迹 能 忘 却 的 是 谁 的 足 音

美好的愿望，人迹能忘却的，是

野 外 无 人 迹 能 忘 却 的 是 谁 的 足 音

实现。(啊！)

相见。(啊！)

野 外 无 人 迹 能 忘 却 的 是 谁 的 足 音

D.C.

79. 旷野中的小树

编林邦勋

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with two verses of lyrics. The fifth system concludes the piano accompaniment.

1. 旷野中的小树上。
2. 树上长满了红彤彤的果子。

1. 3 3 1 6 6. 5 | 3 5 6 2 2 - - -
 早 日 回 家
 见 亲 娘。 (啊 啊!)
 见 妈 妈。 (啊 啊!)

D.S.
 0 0 0 |

D.S.

稍快

80. 云青马

昭乌达



1. 云青马啊 云青马啊
 2. 百匹骏马 在飞奔啊



四蹄凌空 快如风
 你的步伐 最轻均



1. 1 1 1 2 3 2 3 | 5. 5 5. 5 | 2 - - 2 3 2 3 |

骑 上 成 的 云 青 马 啊
 千 匹 宝 驹 在 奔 骋 啊
 的 的 的 的 的 的 的 的

1. 1 1 1 2 3 2 3 | 5. 5 5. 5 | 2 - - 2 3 2 3 |

四 十 九 旗 美 名
 你 的 长 整 前 面
 的 身 是 万 个 万 个

3 2 3 2 3 2 4 1 - ||

括 啊.
 飘 啊.
 才 了

D.C.

81. 辽阔富饶的阿拉善

稍慢

阿拉善



1. 辽 阔 (啊)

2. 新 年 (啊)

辽 阔 (啊)

新 年 (啊)



1 喜悦快乐中的喜悦
 喜悦快乐中的喜悦

3 阿拉善情中的阿拉善情
 阿拉善情中的阿拉善情

故乡的歌声
 故乡的歌声

1 哪有那美丽的青春
 哪有那美丽的青春

2 3 哪有那美丽的青春
 哪有那美丽的青春

5 哪有那美丽的青春
 哪有那美丽的青春

2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 - 0 0 |
 地 奔 赴 战 方 场 (啊) (啊)
 空 藏 松 (啊) (啊) 半 宿 大 树
 是

1. 2 5. 6 | 5 6 | 1 2 | 1 5 | 6 5 4 |
 空 藏 松 (啊) (啊) 半 宿 大 树
 是

i. 2 3 5. | 6 6 | 1 - - - | 1

故步自封的 是 一棵 根 扎 在 泥 土 里 的 树 木 它 的 根 扎 在 泥 土 里

比 泥 土 的 根 扎 在 泥 土 里 是 不 是 泥 土 的 根 扎 在 泥 土 里

祖 先 的 规 矩 是 不 是 祖 先 的 规 矩 (哟) (哟)

D.S.

D.S.

82. 查干陶海

兴发

兴发

查干陶海 我的故乡
 白 天 苦 苦 我的 心

83. 金 泉

中板

兴安

1. 宽 阔 清 秀
2. 金 泉 流 水
中 板



5 5 i 2 3 2 | 3 2 3 5 1 -

草 原 故 乡，
清 嫩 甘 甜，
的 奶 油 奶 子



i 4 5 i i | 3 3 2 3 5 1 5

富 饶 美 丽
牛 羊 肥 壮
的 奶 油 奶 子



5 5 3 - - 0 | 5 5 3 - -

的 奶 油 奶 子
夏 季 满 了
的 奶 油 奶 子



牧 场 原 夏 季 满 月

草 原 丰 收 了

牧 场 原 (啊 啊 啊)

草 原 (啊 啊 啊)

D.C.

D.C.

84. 枣 骝 马

李 光 笔
杨 林 郭 副

慢板

8

3 2 + | 2 3 5 6 1 2 3 4 5 | 6 5 6 5

1. 枣 骝 马 啊
2. 多 能 甚 多 酒 多

85. 榆树啊榆树

稍快

兴安



2 2 2 2 1 3 5 | 6 6 6 6 3 2 | 2 2 3 2 5 |

1. 榆 树 啊 榆 树 请 你 告 诉 我 为 什 么 长 在 嫩

2. 白 玉 糕 活 茶 杯 跌 落 根 在 坎 坎 湖 边 树 根 长 抽 出

3. 一 个 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子



86. 春归草原

中板

兴安

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time with lyrics in Chinese. The piano accompaniment continues from the introduction.

春 归 草 原 阳 光 灿 烂。
 美 丽 牧 场 群 山 之 前。
 人 们 喜 笑 喜 颜 喜 笑 喜 颜。
 人 们 喜 笑 喜 颜 喜 笑 喜 颜。

87. 好一匹烈性的小红马

兴安

中板



The vocal line is written on a single staff. Above the lyrics is a line of rhythmic notation: $\dot{0} \ \dot{0} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad \dot{2} \ \dot{3} \quad \dot{4} \dot{0} \quad \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{0}$. Below the staff are two lines of lyrics.

1. 好 一 匹 烈 性 的
 2. 好 一 座 茂 密 的
 好 马 ？ 小 马





小红马，留恋一只
 黑松林，马路上，
 有一只小鸽子。

5 5 5 3 - | 5 0. 1. 2 3 5 3

在 哪 么 多 么 多

5 3 1 2 | 3 3 2 0 |

呜
可
怜。

2 3 5 6 0 - - 0 - - 0

(啊) (啊) (啊) (啊)

0 0 2 3 2 1 2 3 | 1 3 3 0 | 0 0 2 3 2 1 2 2 |

好 一 位 美 丽 的 姑 娘
好 一 处 遥 远 的 地 方
あ の ち ゝ

3 1 2 3 2 3

孤 孤 单

2 3 5 0 0 0

(啊 啊!) (啊 啊!)

0 0 0 0

88. 苍老的大雁

中板

编林郭勒

从那大海之滨 群雁奋飞。

1 3 5 5 5 5 3 3 3 3 1 | 2 3 3 3 2 1 2

1 3 5 5 5 5 3 3 3 3 1 | 2 3 3 3 2 1 2

去 吧 地 叫 着 自 由 的 飞 翔 多 么 地 快 活!

(啊) 啊!

1. 啊!
3. 啊!

89. 清秀的山峰

稍慢

阿拉普

5. 5 5 3 3 2 3 6 | 2 3 5 5 3 2 3 2

1. 淡 蓝 色 的 烟
2. 梳 爱 山 的 上
身 中 午 气 气 气 气 气 气 气 气

告 别 了
相 爱 的 时 间
了 气
你 什 么

亲 爱 的 姑 娘 哟, 明 朝 就
不 算 久 长 哟, 你 我 为
什 么 什 么 什 么 什 么

什 么 要 (啊!)
么 (啊!)
什 么

90. 盗马姑娘

呼伦贝尔

稍慢

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal melody in G major, 3/4 time. The lyrics are: 1. (哈 嘿 嘿 呀!) 2. (哈 嘿 嘿 呀!). The melody is simple and rhythmic, with a final note on a fermata.

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady bass line and chords in the right hand, supporting the vocal melody.

Vocal melody in G major, 3/4 time. The lyrics are: 褐色啊 褐色 尾随 靠近 甲乙 甲乙 的. The melody is more complex, with slurs and a final note on a fermata.

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the harmonic support with chords and a moving bass line.

5 3 6 4 3 | 2 2 | 2 1 2 | 2 2 4 3
 多 么 燕 声
 黄 鹂 马
 声 沙
 声 沙

D.C.

3 2 5 3 1 4 6
 (啊 呀),
 (啊 呀),
 呀
 呀

D.C.

中板

91. 褐色的鹰

呼伦贝尔



1. 褐 色 的 雄 鹰 啊，
2. 幼 小 的 雄 狮 啊。

イ
イ
ヒ



高 空 飞 翔， (啊 哈 呀 呀 呀!)
 奔 跑 撒 欢。 (啊 哈 呀 呀 呀!)

全 靠 两 只 强 健 的 翅 膀。
 全 靠 栖 息 在 险 峻 的 高 山 上。

(啊 呀!)

1 2 3 5 5 | 2 2 -

强壮的翅膀 (啊 啊) -
 飞翔的高山 (啊 啊) -
 青春年华 (啊)
 少年时代 (啊)

1 2 2 2 1 2 | 4 3 4 3 - | 4 3 6 3 2 |

意气风发 (啊 哈 啊 啊 啊)
 多么美好 (啊 哈 啊 啊 啊)

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

0 2 1 2 2 2 3 4 2 4 1 | 3 0 2 0 3 | 3
 莫 要 虚 度 宝 贵 的 青 春。
 莫 要 虚 度 宝 贵 的 青 春。

3 3 0 1 | 1 2 - 1 2 1 0
 (啊) (啊)
 (啊) (啊)
 啊! 啊!
 啊! 啊!

1 1 2 3 0 3 | 1 2 3 1 2 - ||
 宝 贵 的 青 春 (啊 啊)
 宝 贵 的 青 春 (啊 啊)

D.S.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are piano accompaniment staves with treble and bass clefs, respectively. The music begins with a series of chords in the piano accompaniment, followed by a melodic line in the right hand of the grand staff. The melody features eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues the piece. It features a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The right hand of the grand staff has a highly technical passage, marked with an '8' (octave) and a dashed line indicating an octave shift. This passage consists of rapid sixteenth-note runs. The left hand of the grand staff continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

92. 乌拉盖河

哲里木

慢板

1. 乌拉盖河哟，乌拉盖河
 2. 铁青色的小马驹哟，铁青色的小马

1. 乌拉盖河哟，乌拉盖河
 2. 铁青色的小马驹哟，铁青色的小马

哟，河水荡起层层碧波，远离故乡多；
哟，山梁上声声啼鸣，泪光闪闪的。

告一别亲人，我向母亲多；
么难过的，我向母亲多么难过的。

过 (过 呀!)
空 (呀 呀!)
人 (呀)

3 3 4 3 4 7 | 6 - - | 6 - -

我的妈 妈 哟。
我的妈 妈 哟。

2- 7 7 2 7 7 6 7 | 6 - - | 6 - -

D.S.

D.S.

93. 步态轻稳的枣红马

编林克勤

慢板



1. 步 态 轻 稳 的
2. 她 走 花 班 的
步 态 轻 稳 的
她 走 花 班 的



枣 红 马 (啊!)
小 红 马 (啊!)
枣 红 马 (啊!)
小 红 马 (啊!)



1 2 1 2 1 2 3 3 | 2 - - | 2 2 3 5 3 1 | 6 5 6 6 2 1 |

来 红 马。(啊!) 追 随 着
小 红 马。(啊!) 热 汗 把 那

1 1 2 2 3 1 2 3 | 5 6 1 1 6 5 5 1 | 3 - 3. 5 5 5 | 6 1 2 2 - |

心 那 相 依 的 伴 啊。(啊)
马 鞍 挂 湿 透 啊。(啊)

1 2 1 2 1 2 3 - | 1 1 2 3 | 5 5 5 - | 0 0 0 |

啊 啊中)
啊 啊中)

什 科 我 们 不 在 什 么 希 望 的 草 原 上
 多 么 遥 远， (啊！)
 排 徊， (啊！)
 多 么 遥 远， (啊！)
 排 徊， (啊！)

啊 紫 嫣 马，
路 途。

你 多 么 娇 健，
多 么 通 远 啊。

多 么 神 气！
多 么 孤 寂！

2 3 5 5 3 6 2 2 3
 谁 家 的 牧 群
 找 我 的 上 路 的 的
 的 的 的 的 的 的 的 的

3 2 2 3
 中 的 的

1 2 3 2 5 5 1 2 1 1 1
 骏 马 宝 驹 你 (啊 啊 的 的
 到 的 的 的 的 的 的 的 的
 的 的 的 的 的 的 的 的

呀),
 呀),
 ♩
 ♩

姑 娘
 姑 娘
 你 是 多 么 可
 你 是 一 个 只 为

姑 娘,
 姑 娘,
 你 是 多 么 可
 你 是 一 个 只 为

原： 我 才 能 见 到 你！
永 远 等 待 你！

(呀 呀 呀)
(呀 呀 呀)

D.S.

D.S.

The image shows a musical score for a song. It consists of several systems of music. The top system features a vocal line with lyrics in Chinese: "原： 我 才 能 见 到 你！ 永 远 等 待 你！". Below the lyrics are musical notes for the voice. The second system shows the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The third system includes a vocal line with the lyrics "(呀 呀 呀)" and "(呀 呀 呀)". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows a single vocal line. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the piano accompaniment with "D.S." markings. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system shows the piano accompaniment with "D.S." markings. The tenth system continues the piano accompaniment. The eleventh system shows the piano accompaniment with "D.S." markings. The twelfth system continues the piano accompaniment.

(啊)
 (啊)
 小 青 马，
 虽 然 多 么
 路 白 过 那
 平 缓 的 的 树 多
 (啊)
 (啊)

D.S.

3 2 1 1 2 6 — — — 0 ||

(何 呀呀).
(何 呀呀).
) 9

(9

D.S.

96. 呼德希里好地方

中唱

錫林郭勒



1. 呼	i	i	e		i.	2	2	6	5		4.	5	i	6	6	i	2	5	-	
2. 呼																				
3. 骑																				
4. 朋																				
5. 对																				
6. 举																				

呼
 呼
 骑
 朋
 对
 举

德
 上
 友
 局
 林

希
 希
 走
 相
 下
 物



97. 小黄马

慢板

锡林郭勒



3.	5 6	1 2	2 -	2 2 3 3.	3 3
1. 小	黄	马	儿	啊	(啊!)
2. 年	轻	的	姑	娘	啊
1	5 6	1 2	2	2 2 3 3.	3 3
1	5 6	1 2	2	2 2 3 3.	3 3





小黄马儿啊

年轻的姑娘啊

你轻轻地走
你轻轻地走



听)

听)

你



你 那 轻 巧 的 步 伐，

你 那 温 柔 的 性 格，

你 那 温 柔 的 性 格，



First system of musical notation. The vocal line (top staff) contains a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes. There are two instances of the number '191' written below the vocal staff.

Second system of musical notation. The vocal line includes the following Japanese lyrics: 今 人 間 心 神 (Ima hito no kokoro no kami). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line is mostly empty, with a 'D.S.' (Da Capo) marking above the staff. The piano accompaniment consists of a few chords. There are two instances of the number '191' written below the vocal staff.

Fourth system of musical notation. The vocal line is mostly empty, with a 'D.S.' (Da Capo) marking above the staff. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. There is one instance of the number '191' written below the vocal staff.

98. 走马

慢板

锡林郭勒



2. 2 2 1 - | 4 2 2 2 2 2 | 3 - 2 2 2 2 |

1. 走马中的快走马啊。
2. 其道那路途遥远。

The first system includes a vocal line with two versions of the lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are written in Chinese characters with pinyin-like notation below them.

2 2 2 1 0 - | 0. 2 4 5 5 3 | 2 - -

(啊)
(啊)

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a vocal line with two versions of the lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Chinese characters with pinyin-like notation below them.

99. 四季

林郭勒
编林郭勒

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the musical texture established in the first system.

The vocal line for the first system consists of a single melodic line with a long note followed by a series of eighth notes. Below the staff are the lyrics: 1. (啊) 阳光灿烂, 2. (啊) 夏季到来.

1. (啊) 阳光灿烂
2. (啊) 夏季到来

啊 阳 光 灿 烂
夏 季 到 来

The lyrics are accompanied by musical notation, including a staff with notes and a staff with rhythmic markings (1, 3, 5, 4, 3, 2, 1).

The third system of piano accompaniment concludes the piece with the same rhythmic patterns as the previous systems, ending with a final chord in both hands.

3 5 a i 4 2 - | 2 3 4 e a a a a a a

啊. (啊) (啊)

啊. 啊. 啊. 啊. 啊. 啊.

啊. 啊.

4 3 4 4 4 3 2 - (2+1) 5 i i 3 2 3 2 3 3 5

春 满 草 原.

绿 草 如 茵.

の び

i i 4 i a 4 2 a | 4 i a a a a a a

春 满 草 原.

绿 草 如 茵.

の の の の の の の の

5 1 3 2 | 1 - - - | 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 |

永 不 致 变。
冬 天 的 严 寒 中
来 风 易 吹 寒 风 易 吹

(啊)
(啊)

4 1 - - - | 5 1 | 6 1 6 1 2 | 3 5 6 | 4 - - -

万 其 古 知 斯
其 要 忘 记
多 么 么 么 么

1 2 3 5 5 | 5 5 5 1 | 3 2 5 3 3 2 3 2 |

(啊)
(啊)

1 - 2 6 | 5 6 6 | 6 1 6 | 1 - 2 3 |

水 不 天 的
 天 天 天 的
 天 天 天 的

5 6 | 4 | 6 6 6 6 5 5 | 3 2 3 5 6 |

双 文 (天
 戸 来 天
 の の の
 の の の

rit.

D.S.

2 1 2 3 | 1 - 0 | 0 0 0 0 |

天).
 天).
 の
 の

D.S.

rit.